

مطبوعات جدیدہ

مازندنگ نیوز کا عید نمبر (انگریزی) ترجمہ جناب عبدالرحمن صدیقی صاحب تقطیع بڑی ٹائپل پریس پرنٹنگ اور پریس

کاغذ کتابت و طباعت بہتر ضخامت ۸۰ صفحہ قیمت عرصے کا پتہ، مازنگ نیوز ۲۵، چورنگی، کلکتہ،

مازندنگ نیوز کلکتہ کا روزانہ انگریزی اخبار ہے، جو جناب عبدالرحمن صاحب صدیقی کی ادارت میں کئی سال سے برابر چل رہا ہے اور اپنے طرز نگارش اور پالیسی کے لحاظ سے معاصر اخبار دن میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے، ہر سال عید کے موقع پر اس کا ایک عید نمبر بھی نکلتا ہے جس میں مختلف قسم کے مفید مضامین ہوتے ہیں چنانچہ اس سال کے عید نمبر میں نہ صرف سیاسی، بلکہ تاریخی، ادبی اور مذہبی مقالات بھی ہیں جن کے لکھنے والے بیشتر ملک کے مشاہیر ہیں، نیا زا احمد خان صاحب آئی سی، ایس نے جاوید نامہ اقبال کے انشائیہ میں کے عنوان کو جاوید نامہ کی اس تحفہ کو پیش کیا ہے، جو اقبال مرحوم نے گول میز کانفرنس کے موقع پر لندن میں ان کو لکھا تھا، مضمون نگار کا بیان ہے کہ جاوید نامہ کی تحفہ ختم کرنے وقت اقبال مرحوم کی آنکھوں سے آنسو روان ہو گئے، جو دیر تک نہ رک سکے، ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے اقبال کے فلسفہ، خودی کی روشنی میں دل نیشن انداز سے شخصیت پر بحث کی ہے، اخبار کے فاضل ڈاکٹر نے محمد علی شاہ قادیان سے استنبول میں اپنی ملاقات کا حال بہت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے، ایک یورپین اہل قلم نے مغربی موسیقی پر مسلمانوں کے اثرات بتائے ہیں، قاضی عبدالغفار صاحب نے ایک فرانسیسی مصنف کی ایک کتاب سے انگریزی زبان کے کچھ اقتباسات پیش کئے ہیں، جس کو چینی مسلمانوں کے متعلق بعض تفصیلات معلوم ہوتی ہیں، جناب مودود الرحمن صاحب پیر سٹریٹ لائبریری کے اردو کے ہندو اور مسلمان شعرا پر ایک اجمالی تبصرہ کرتے ہوئے دعویٰ کیا ہے کہ ہنگال اردو کی خدمت میں کسی دوسرے صوبہ سے بھیجے نہیں رہا، اے اے فیضی صاحب نے اپنے مقالہ ہندوستانی زبان کا لسانی جائزہ میں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ہندوستان کی عام بول چال کے لئے ایک ایسی آسان ہندوستانی زبان ہونی چاہئے جس کے ایک ہزار بنیادی الفاظ ہوں، ڈاکٹر مجبوح حسین نے اپنے مضمون میں ہندوستان کی دہائی تحریک کی اجمالی تاریخ بیان کی ہے، ان خاص مضامین کے علاوہ حیدر آباد، بھوپال، رامپور، بھادپور، اور پالن پور کی صنعتی و تجارتی ترقیوں پر بعض معلومات مقالات ہیں، مجموعی حیثیت سے اس کو صحیح معنوں میں عید کا قابل قدر علمی تحفہ کہا جاسکتا ہے،

رزم نامہ مصور راؤلشن (انگریزی) مولفہ جناب ام عبداللہ چغتائی صاحب تقطیع ادستہ، کاغذ کتابت و طباعت

بہتر ضخامت ۸۰ صفحہ قیمت ندارد، پتہ کا پتہ دکن کالج ریسرچ انسٹیٹیوٹ، پونا،

جناب ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی (دکن کالج، پونا) کا اہم گرامی ہندوستان کی علمی دنیا میں کافی روشناس ہے، ہندوستان کے اسلامی عہد کا تعمیری آرٹ اور مصوری موضوع کا خاص موضوع ہے، جس پر انگریزی میں برابر ان کے مضامین نکلتے رہتے ہیں، ان کا ایک مقالہ مندرجہ بالا عنوان سے دکن کالج ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے جرنل میں شائع ہوا تھا، جو کتاب کی صورت میں زیر نظر ڈاکٹر اکبر کے حکم سے مباحثات کا فارسی ترجمہ رزم نامہ کے نام سے کیا گیا تھا، اور اس کے کئی مصور نسخے بھی اکبر اور اس کے درباریوں کی خواہش سے تیار کئے گئے تھے، فاضل وقت نے اس مقالہ میں ان نسخوں کی مصوری پر ناقدانہ بحث کی ہے، جو تیموری عہد کی مصوری سے ذوق رکھنے والوں کے لئے مفید و دلچسپ ہے، کتاب میں رزم نامہ کی تصویروں کی مختلف پٹین بھی دی ہیں، مگر کسی وجہ سے تمام پٹینیں شامل نہیں ہو سکی ہیں اس لئے فاضل وقت نے پٹینوں کی روشنی میں جو تنقیدیں کی ہیں، ان کو سمجھنے میں جا بجا وقت محسوس ہوتی ہے، "مس"

جلد ۵۵

ماہ صفر ۱۳۶۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۵ء

عدد ۲

مضامین

- | | |
|---|---|
| ✓ شذرات | ✓ شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۶-۲۵ |
| ✓ شیخ اکبر محی الدین بن عربی کا نظریہ علم | ✓ مولانا سید مناظر احسن گیلانی صدر ۲۸-۲۷ |
| ✓ داگھ بھٹ یا شفا عے محمودی | ✓ شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ |
| ✓ ابن خلکان کے فارسی ترجمے | ✓ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی ۳۲-۳۵ |
| ✓ غزل | ✓ مسرچ مسکرا کر گزرتا دیکھ کر سوسائٹی احمد آباد |
| ✓ " " | ✓ جناب غنی احمد میان صاحب اختر چونا گڈھی ۴۵-۴۳ |
| ✓ " " | ✓ از جناب روش صدیقی ۴۶ |
| ✓ " " | ✓ از جناب بیگم انجمی |
| ✓ مطبوعات جدیدہ | ✓ " م " ۴۸-۴۷ |

شکستہ سزا

ہندوستان کے مسلمانوں میں اسلامی علوم و فنون کی خدمت اور اسلامیات سے تعلق تحقیقات کا ذوق اب خاصہ قری کر گیا ہے، اور بہت سے اصحاب علم اور متعدد ادارے اس کام کو انجام دے رہے ہیں، لیکن کام کی اہمیت اور وسعت کے لحاظ سے ابھی اس کی رفتار نا کافی ہے، خصوصاً مسلمانوں کے علمی و تعلیمی مرکزوں میں جہاں اصحاب علم کی جماعتیں موجود ہیں تحقیقاتی اداروں کی بڑی ضرورت ہے، اس کی توقع سے زیادہ علی گڑھ سے ہو سکتی تھی، لیکن اس میدان میں اس کا قدم سب سے پیچھے تھا، مگر اب دہلی کی فضا بھی بدلنے لگی ہے اور ادھر چند برسوں کے اندر سنجیدہ علمی کاموں کی طرف بھی کافی توجہ ہو گئی ہے جس کا ایک مفید نتیجہ انڈین مسلم انسٹیٹیوٹ ہے، اس نے تھوڑی مدت میں متحدہ مفید علمی کام میں شائع کیں، مجلس مصنفین کے نام سے اردو کی بھی ایک علمی مجلس قائم ہوئی ہے جس کا رسالہ مصنف کئی سال سے علمی و ادبی خدمت انجام دے رہا ہے، مجلس مذکور میں وقتاً فوقتاً مفید مقالات بھی پڑھ جاتے ہیں، جو رسالہ مصنف کے علاوہ علیحدہ کتابی صورت میں بھی شائع ہوتے رہتے ہیں،

مقالہ

شیخ اکبر محمدی الدین بن عربی رحمۃ اللہ علیہ

نظریہ علم (Theory of Knowledge)

ادمولف: سید منظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات، جامعہ عثمانیہ

مشہور اسلامی عارف حضرت شیخ محمدی الدین بن عربی رحمۃ اللہ علیہ نام سے یاد کئے جاتے ہیں، خاکسار نے مجلس دارۃ المعارف کی ایک علمی بزم میں جو غالباً سالہائے ۱۳۸۰ھ میں حیدرآباد ہی میں منعقد ہوئی تھی، شیخ ہی کے متعلق ایک مقالہ عربی زبان میں سنایا تھا، اس مقالہ میں حضرت شیخ کے علمی نقاط نظر پر ایک اجمالی تبصرہ کیا گیا تھا، جو طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے، بظہر اور باتوں کے ان کے متعلق میں نے یہ بھی لکھا تھا:-

”بظہر ان امور کے جن کی طرف شیخ نے خاص توجہ مبذول کی ہے، جہاں تک میرا خیال ہے، وہ انسانی فکر و نظر کی حد پر دراز کا مسئلہ ہے؛

میں نے اسی سلسلہ میں اس پر بھی تنبیہ کی تھی، کہ:-

”جس چیز کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، اور آدمی مبہوت ہو کر رہ جاتا ہے، وہ یہ ہو کہ یورپ والے اور جو، ان یورپ والوں کے عقلی یا ان کی بان میں بان ملانے والے ہیں، ان سمجھوں نے اس مسئلہ کی ایجاد و تحقیق کا سرا جرمی کے حکم کا منظر کے سر باندھا ہے، اپنی اور اپنی قوم کے لئے اس چیز کو یہ مایہ ناز و فضل بنائے ہوئے ہیں، (مقالہ: شیخ اکبر محمدی الدین بن عربی مطبوعہ دارۃ المعارف حیدرآباد دکن)

پھر عرض کیا گیا تھا کہ اس سلسلہ میں شیخ اکبر کے نظریات اور افکار پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ حکیم کانت کی سے وہ کم اہمیت نہیں رکھتے،

مجھ سے خواہش کی گئی کہ آج کی مجلس مستشرقین کے شعبہ اسلامیات میں شیخ اکبر کے اسی نظریہ کے متعلق بعض چیزیں آپ کے سامنے پیش کر دوں، امتثالاً للامر اپنی مجدد و فہم کے مشورہ سے اس مجلس میں شیخ کے کلام سے جن اجزاء کا انتخاب میں نے کیا ہے وہ آپ کے سامنے ہے، علماء قدیم کے حلقوں میں اگرچہ شیخ اکبر کی ذات والا صفات کسی تعریف سے یقیناً مستغنی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ آپ کی اس مجلس میں قدیم عناصر کے ساتھ جدید اسطقیات بھی ملے جلتے ہیں، ہو سکتا ہے، کہ ان میں بعض حضرات کے لئے ان کا نام نیا ہو، اس لئے کام سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ ان کے نام کا قیادہ کر لیا جائے اور اب توجہ دیکھ کے ساتھ علماء سلسلہ گذشتہ سال سے پوشتہ سال انڈین اور ایشیائی کانفرنس کا سالانہ اجلاس حیدرآباد ہی میں جامعہ عثمانیہ کی زیر نگرانی منعقد ہوا تھا، خاکسار نے بھی اس کانفرنس میں ایک مختصر مقالہ پڑھا تھا، اسی کا مسودہ پڑھا تھا، آج خیال آیا کہ معارف میں بھڑن شاید کسی کے نو سینڈ کو اور حجت لہ نوری کا کلام

تازہ خوشخبری یہ ہے کہ کمال یار جنگ تعلیمی تحقیقاتی کمیٹی کی سفارش کے مطابق آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے زیر نگرانی ایک آل انڈیا اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے قیام کی اسکیم منظور ہوئی جو ابتدائی تعمیری مراحل سے گذر رہی ہے، یہ انسٹی ٹیوٹ اسلامی علوم و فنون کی خدمت اور اسلامیات سے متعلق تحقیقات کے تمام شعبوں پر حاوی ہے، کانفرنس کو ایک ایسے علم دوست بزرگ آدم کی سرپرستی حاصل ہے، اسلامی علوم و فنون کے ساتھ ہی کی شیفتگی معلوم و مشہور ہے، اس لئے امید ہے کہ یہ مجوزہ اسکیم جلد عملی شکل اختیار کرے گی، جمعی برادری میں اس قیمتی اضافہ کا دلی مسرت سے خیر مقدم کرتے ہیں،

انسٹی ٹیوٹ مذکور کے مقاصد میں علمی کتابوں کی اشاعت کے لئے اس کے ذاتی پریس کا قیام بھی ہے، یہ سب مقدم اور ضروری چیز تھی، اب علمی کام کرنے والوں کی اتنی کمی نہیں جتنی اس کی طباعت اشاعت کی دشواریاں ہیں، عموماً مصنفین کو تصنیف کی محنت بچانے کے ساتھ اس کے طبع و اشاعت کی زحمات کا بار بھی اٹھانا پڑتا ہے، جس کے قفل کم اشخاص ہو سکتے ہیں، گو اب بعض نامور کتب ایسے پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے کسی حد تک مصنفین کو اس زحمت سے بچا لیا ہے، لیکن اس سے دشواری کا پورا حل نہیں ہوا ہے، اور ایک ایسے پریس کی ضرورت باقی تھی جس کا مقصد صرف علم و فن کی خدمت و اشاعت ہو، امید ہے، کہ اس انسٹی ٹیوٹ سے یہ ضرورت بھی پوری ہو جائے گی،

یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ بنگال کے مسلمانوں میں اردو زبان سے دلچسپی پیدا ہونے لگی ہے وہاں انہیں ترقی اور دو کی شاخ بھی قائم ہے، اردو سے متعلق تقریبیں اور یادگارین بھی منائی جاتی ہیں، بنگالی زبان میں اردو کی بعض مفید کتابوں کے تراجم کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا ہے لیکن اولیہ ذوق و شوق زیادہ تر کلمہ کے اندر محدود ہے، دوسرے صرف اتنی دلچسپی سے اردو زبان سے واقفیت کا مسئلہ جو اصل مقصد ہے، حل نہیں ہوتا، ضرورت ہے کہ اس کے وسائل اختیار کئے جائیں اور ان کو تعلیم یافتہ طبقوں میں پھیلا دیا جائے،

بنگال کے مسلمانوں کے لئے مختلف حیثیتوں سے اردو سے واقفیت ضروری ہے، مذہب کے بعد اردو ہی ایک ایسا رشتہ ہے، جو عربوں کے مسلمانوں کو باہم مربوط اور ایک دوسرے سے قریب کر سکتا ہے، اس سے بے گمانی کی نتیجہ یہ ہے کہ بنگال میں مسلمانوں کی اتنی بڑی آبادی کے باوجود دوسرے عربوں کے مسلمانوں سے ان کا رابطہ بہت کم ہے، ان کے مقابلہ میں ان عربوں کے مسلمان جو اقلیت میں ہیں، انہیں ان کی عربی زبان میں بھی محض اردو سے واقفیت کے بدولت ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں، ہندوستان کی تمام زبانوں میں اسلامی علوم و مذہبیات کا سب سے بڑا ذخیرہ اردو ہی میں ہے جس سے بنگالی مسلمان بہت کم فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس لئے قومی اور مذہبی دونوں حیثیتوں سے ان کے لئے اردو کی جانب توجہ کی ضرورت ہے،

ابھی حال میں مجھ کتابوں کی ایک فہرست پر نظر پڑی، اس میں پارہ علم کا منظوم ترجمہ دیکھ کر حیرت ہوئی، کلام مجید کے کسی جز کا بھی منظوم ترجمہ احتیاج کے تحت خدات ہے، کلام مجید کا ایسا ترجمہ ہے، کہ اس کے متر کے ترجمہ میں بہت سی آیات کا پورا اور صحیح مفہوم تو سین میں تشریحی الفاظ پڑھائے بغیر ادائیں ہوتا، اور نظم کی پابندیوں کی وجہ سے منظوم ترجمہ میں تو اصل الفاظ میں کمی زیادتی اور حذف و اضافہ ناگزیر ہے جس سے تحریف کا دروازہ کھلتا ہے اس لئے خواہ نیت کچھ بھی ہو کلام مجید کے کسی جز کا منظوم ترجمہ نازیبا ہے،

کا قدیم طبقہ بھی جاننا ہوگا کہ ان کے کارناموں سے تقریباً ماہ نو سو چھاپے اس تعارف کی ضرورت اس وجہ سے اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

شیخ اکبر کا اجمالی تعارف | مرید جو اندلس کے شرفی علاقہ کا ایک مشہور شہر ہے، حضرت شیخ کی ولادت اس شہر میں سنہ ۷۰۰ھ میں ہوئی اندلس کا یہ وہ زمانہ ہے جب اسلامی دولت اس سرزمین میں اپنے بچے بچے وقار و اقتدار کو بھی ختم کر رہی تھی، ملک میں عام طور سے طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا، تھوڑے تھوڑے دن کے بعد مختلف علاقوں میں مختلف خاندانوں کی حکومتیں قائم ہو کر ختم ہوتی رہتی تھیں، بدامنی فتنہ و فساد کا ہر طرف بازار گرم تھا، چاہے تو یہی کہ بے اطمینانی کے ایسے دور میں علم و کمال کو بھیلنے پھیلنے کا موقع نہ ملے، لیکن قدرت کا شاید یہ بھی قانون ہے کہ سحر کا چراغ دم توڑنے کے لئے جب آخری دفعہ بھرتا ہے، تو اس کی روشنی میں بسا اوقات بعض عجیب و غریب ہستیاں نمایاں ہوتی ہیں،

ہندوستان میں شاہ ولی اللہ مغرب میں ابن خلدون اس نظریہ کی بہترین مثالیں ہیں،

شیخ اکبر رحمۃ اللہ علیہ کو بھی فی موت کے اسی افادہ کا ایک عجیب و غریب منظر کھتا ہوں، یہ واقعہ ہے کہ جس جامعیت کو ہم شیخ اکبر میں پاتے ہیں، اسلامی علماء و صوفیاء کی طویل الذیل تاریخ میں اس کی نظیر صرف مشکل ہی نہیں، بلکہ غالباً ناممکن اس زمانہ کے مروجہ علوم و ادبیات میں یا نقلی، ادبی ہوں یا دینی، شیخ کی کتابیں بتا سکتی ہیں، کہ مشکل ہی سے کوئی ایسا عالم یا فن اس زمانہ میں پایا جاتا ہوگا جس سے صرف معمولی لگاؤ نہیں، بلکہ تحقیقی رشتہ قائم نہ تھا،

شیخ کے تصنیفات کی تعداد | یوں تو ان کی کتابیں جو شمار سے باہر ہیں لیکن حروب صلیبیہ کے بعد اعظم سلطان صلاح الدین نے اللہ بربانہ کے صاحبزادے جن کا ذکر شیخ نے خود اپنی کتاب فتوحات مکیہ کی جلد ۱۰۰ ص ۱۰۰ میں بیان الفاظ کیا ہے، بعض بادشاہوں کے پاس میری بات سنی جاتی تھی، اور یہ حلب کے بادشاہ ملک ظاہر غازی ہیں، خدا کی ان پر رحمت ہو، انصر الدین اللہ سلطان صلاح الدین بن ایوب کے یہ صاحبزادے ہیں (ص ۱۰۰)۔

شیخ نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ میں نے سلطان سے ایک سو اٹھارہ سفارشیں مختلف معاملات میں کیں، نقصان ہا کھائی بہر بات منظور کی، آگے ایک طویل قسط ہے جس کے ذکر کی حاجت نہیں، مجھے کنا یہ ہے کہ اسی سلطان غازی کو شیخ نے ایک علمی سند دی تھی، جسے مشہور لغوی عالم مجد الدین فیروز آبادی صاحب قاموس نے خود دیکھا تھا، صاحب قاموس کا بیان ہے کہ اپنی تصنیفات کی اجازت کے سلسلہ میں کتابوں کے نام درج کرتے ہوئے

خدا نیک و ادر بجاۃ مصنف (مقدمہ فتوحات) شیخ نے چار سو سے اوپر کتابیں شمار کی ہیں،

ان میں بعض ایسی کتابیں ہیں مثلاً فتوحات مکیہ جو مصر و قسطنطنیہ میں متعدد بار طبع ہو چکی ہے چار جلدوں میں یہ کتاب ابتدا کی دو جلدیں تقریباً ہزار ہزار صفحات پر ختم ہوئی ہیں، اور آخر کی دو جلدیں سات سات سو صفحات پر مشتمل ہیں، گویا چار سو سے کتابوں میں سے صرف یہی ایک کتاب تین سو سے تین ہزار صفحات پر مشتمل ہے، اسی سے ان کی دوسری کتابوں کا اندازہ کیجئے صاحب قاموس نے ان کی ایک تفسیر کا بھی ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

جن میں ان کی کثیر تفسیر بھی ہے، جو سورہ کاف کی امت و خلاصہ میں لکھا گیا ہے، پینچ کر رہ گئی کہ شیخ کی دنیا ہو گئی اس وجہ سے پوری ذکر کے، یہ ایک ایسی تفسیر ہے جس کا ہر حقہ اور اس کی ہر جلد ایک ایسے دریا کی شکل لگتی ہے جس کا کنارہ نہ ہو (صفحہ ۱۰۰)

اور غالباً یہی تفسیر شیخ کی ہی جس کا ذکر النبط الغازی المجاہد صاحب السیف و القلم الامیر عبدالقادر الجزائری نے اپنی کتاب "المواقف" میں بیان الفاظ کیا ہے :-

"معلوم ہو کہ ایک تفسیر شیخ محمد الدین بن عربی کی پائی گئی ہے، جس کا نام کتاب الجمع و تفصیل فی اسرار التنزیل ہے اور مقدمہ اس کتاب کی (۲۰۰) چھ سو ۹۰ جلدیں ہیں (المواقف ص ۲۲۲)

الجزائری نے یہ بھی لکھا ہے کہ مصر میں سورہ کاف تک اس تفسیر کے اجزاء ملے ہیں، واللہ اعلم بالصواب جس شخص کے لکھنے کا یہ حال ہو کہ فتوحات مکیہ جب لکھ رہے تھے تو

"جہان کین ہوتے (غالباً سفر حضر ہر جگہ) روزانہ میں کراسہ (جز) لکھا لیا کرتے تھے"

اور اس کا اعتراف تو انھوں نے خود کیا ہے، کہ

"اپنی تصنیفوں میں سے کسی تصنیف کا میں نے مسودہ نہیں لکھا یعنی بس جو مسودہ ہوتا تھا، وہی بیضی تھی" جس کے یہی معنی ہوئے کہ ان کی کتابیں عموماً برداشتہ قلم لکھی گئی ہیں، اور اس کا پتہ خود ان کی کتابوں سے بھی کچھ چلتا ہے جس کی تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے،

بہر حال ان کی اسی ایک کتاب فتوحات مکیہ سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اپنے زمانہ کے کسی علم میں ان کا پایہ معمولی نہ تھا، اگرچہ ظاہر ہے کہ ان پر اصلی مذاق جس علم کا غالب تھا، وہ تصوف ہی کا فن ہے، اور دنیا میں عام طور پر ان کی شہرت ایک صوفی عالم ہی کی حیثیت سے ہے بھی، شیخ کے ان سارے علمی اور قلبی مجاہدات کے پیچھے کیا چیز عمل کر رہی تھی، میں نے اس کا کچھ ذکر اپنے اس عربی مقالہ میں بھی کیا ہے، ان کے دل میں جس چیز کی آگ لگی ہوئی تھی، اور اسی سوزش کو ان عجیب و غریب کتابوں کا میں سبب قرار دیتا ہوں، کچھ اس کا اندازہ ان کے منظوم خط سے بھی ہوتا ہے، جو روم (ایشیائے کوچک) کے سلطان عزالدین کیلکاؤس کے ایک مکتوب کے جواب میں انھوں نے لکھا ہے، شیخ نے اپنے اس خط کو فتوحات ج ۴ کے ص ۹۲ مطبوعہ بولاق مصر میں درج فرمایا ہے خط منظوم ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

کنت کتابی والد موع تسلیل و مالی الی ما ارضیہ سبیل

میں اپنا خط لکھ رہا ہوں اور آنسو بہ رہے ہیں اور میرے بس میں نہیں ہے کہ ان کو راضی کروں

ارید اری دین النسبی محمد یقاہ و دین المبطلین یزول

چاہتا ہوں میں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کو دیکھوں کہ وہ بلند کیا جائے اور چھوٹوں کا دین مٹ جائے

خلو اراکال الزور یعلو و اھلہ یعزوں والدین القویہ ذلیل

گمراہ بنیاد و ٹی سخن ساز یوں کے اور اس کے کار و بار کرنے والوں کے سوا کسی کو معزز ہوتے ہوئے نہیں پارہا ہوں

فیا عز دین اللہ سمعاً لنا صح شفیعاً فضاہ السلوک قلیل

اے اللہ کی دین کی عزت ایک ہی خواہ کی نصیحت سن، جو تجھ پر مہربان ہو یا در کہ کہ بانٹا ہو کو نصیحت کرنے والے کم

وحا ذریب سائید الالہ بطانہ یشیر باصر ما علیہ دلیل

اور جو اللہ کی مدد سے ایسوں کو راز دار بنانے سے جو اشارے ایسی باتوں کی طرف کرتا ہو جس کی دلیل نہ ہو

ان اشعار سے شیخ کے باطنی محرکات کا کچھ اندازہ ہوتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ ان کے مولد یعنی اندلس پر کفر کا تسلط ہونے پر

بڑھتا جا رہا تھا، اور جیسا کہ ان کا خیال تھا جس کا ذکر مختلف مقامات میں انھوں نے کیا بھی ہے یعنی ان ساری تباہیوں کی ذمہ داری اسلام کے سلاطین اور علما کے سرعائد ہوتی ہے، مختلف مضامین لکھتے لکھتے کہیں ان کے قلم سے ان پوشیدہ جذبات کا اظہار ہو جاتا، خود اپنے وطن اندلس کو خیر باد کہہ کے جب وہ مشرقی ممالک کی طرف چلے آئے، اور اس طرح آئے جیسا کہ ان کے سوانح نگار نے لکھا ہے :-

"اپنے وطن مرسیہ سے شیخ شمس الدین اشبیلیہ روانہ ہوئے، اور شمس الدین وہیں رہے، پھر اس کے بعد مشرق کی طرف روانہ ہوئے، حج کے ارادے سے جس کے بعد پھر اندلس واپس نہ ہوئے"

اندلس سے روانہ ہو کر جب جبل الطارق کی آبنائے کے پاس آئے بن تو سبب نامی شہر میں ان کی ملاقات ایک درویش سے ہوئی، اس ملاقات میں شیخ کا ان سے جو مکالمہ ہوا ہے اس کا ذکر ان الفاظ میں فرمایا ہے :-

شمس الدین کے آبنائے کے پاس سبت میں بعض صائین کے بیان حاضر ہوا، مجھ میں اور حکومت میں بعض ایسی باتیں ہوئی تھیں جن کا نتیجہ قلب کی تنگی تھی، اور قدر و منزلت جس سے گرتی تھی، ان بزرگ کو اس کی خبر تھی، منہ پر ان کی جب نظر پڑی تو بولے کہ بھائی ایسا آدمی ذلیل ہو جاتا ہے جس کی اعانت کوئی ظالم نہ کرے، میں نے عرض کیا کہ جی ہاں ایسا بادشاہ بھی گمراہ ہو جاتا ہے جس کی رہنمائی کوئی ظالم نہ کرے، بزرگ نے فرمایا کہ نرمی نرمی (یعنی ذرا نرمی اختیار کرنا چاہئے) میں نے عرض کیا کہ جی ہاں جب تک اصل پونجی پر آج نہ آئے، یعنی دین محفوظ ہو، بزرگ نے یہ سن کر فرمایا کہ چرچہ کتے ہو، اور خاموش ہو گئے، (رج ۴ ص ۱۰۱)

جہاں تک میرا خیال ہے شیخ کی ان ہی تلخ ذراؤں اور اندرونی بھینپیوں نے ان کو اندلس چھوڑنے پر مجبور کیا، اور مشرق کو انھوں نے اپنا وطن بنالیا، کیونکہ یہاں ان کو بعض ایسے سلاطین مل گئے، جو ان کی باتوں پر کان دھرتے تھے شیخ ہمیشہ ان سلاطین کو اس طرف متوجہ کرتے تھے، کہ علما، سو، کی اصلاح کرو، دین ان ہی کی وجہ سے برباد ہو رہا ہے، فتوحات ہی میں ایک جگہ انھوں نے علما، سو کے متعلق ایک واقعہ درج کیا ہے، اس واقعہ سے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ سلاطین سے ان کے تعلق کی نوعیت کیا تھی، فتوحات ج ۲ ص ۹۱ میں ارقام فرماتے ہیں :-

دہی صلاح الدین ایوبی کے بیٹے ملک الظاہر غازی نے ایک دن مجھے خبر دی، یعنی مجھ سے اور ان سے بعض معاملات کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی، اس وقت انھوں نے مجھے بتایا کہ میرے ملک اور میری حکومت میں جو قابل اعتراض باتیں ہیں اور جو ظالم ہو رہے ان کے متعلق آپ مجھے منع فرماتے ہیں، اور یہ واقعہ ہے کہ جو کچھ اس باب میں آپ کا خیال ہے وہی یہ بھی ہے، کہ یقیناً یہ ساری باتیں غلامین لیکن سیدی اخدا کی قسم یہ جتنی بری باتیں ہیں، ان سب کے متعلق فقہ کا فتویٰ موجود ہے، یعنی ان کی صحت و جواز کا فقہ (مولوی) نے فتویٰ دے رکھا ہے، ان کے دستخط میرے پاس موجود ہیں، تو خدا کی ان ہی پر لعنت ہو۔

شیخ نے ملک الظاہر کے اس بیان کو نقل کر کے پھر اس نیک دل بادشاہ کا یہ بیان نقل کیا ہے :-

"خود ایک مولوی جو عدنان صاحب ہیں، انھوں نے مجھے یہ فتویٰ دیا ہے، سلطان نے اس مولوی کی شخصیت بھی متعین کی، یہ اس شہر کے بڑے نامی گرامی فاضل ہیں، دین اور مذہب میں سختی ان کا بھی خاص امتیاز ہے، ان مولوی صاحب (بادشاہ نے کہا کہ) مجھے یہ بتایا ہے کہ مجھ پر خاص رمضان کا روزہ فرض نہیں ہے، بلکہ سال کے کسی

ایک مہینہ میں بھی چاہوں، روزہ رکھ سکتا ہوں (غالباً مولوی کی تاویل یہ ہو کہ بادشاہوں کو خصوصاً اس زمانہ میں جنگی کمون میں مشغول رہنا پڑتا تھا، اس وجہ سے آج بیان کل وہاں مارے مارے پھرتے تھے، یہ سفر کی حالت ہے، اور مسافر روزوں کو رمضان سے موخر کر سکتا ہے) (واللہ اعلم) شیخ فرماتے ہیں کہ اس فقہ کے اس فتویٰ کا ذکر کر کے ملک الظاہر نے کہا :-

میں نے دل ہی دل میں اس مولوی پر حسرت کی، اور اس پر اس کو خطا پہنچا، مولوی کا بادشاہ نے نام بھی بتایا، خدا ان لوگوں پر رحم کرے"

یہی بے دینیان تھیں جو عوام ہی میں بلکہ خواص امت میں انھیں محسوس ہو رہی تھیں، ملک کی کاؤس کے نام ایک طویل خط بھی شیخ نے لکھا تھا، جس کو بکثرت انھوں نے فتوحات میں نقل کر دیا ہے، شروع میں اس کے لکھتے ہیں، "فتنہ میں یونان کے شمالی حصہ کا بادشاہ جس کا نام الاناب لامر اللہ کی کاؤس ہے، اس نے مجھے خط لکھا، (یونان کے شمالی حصہ سے ایشیائے کوچک کا حصہ مراد ہے، جہاں آج ترکوں کا پایہ تخت ہے اسی کو روم بھی کہتے تھے، مولانا روم اسی علاقہ کی طرف منسوب ہیں)"

خط بہت طویل ہے، فتوحات کے تقریباً ڈیڑھ صفحہ میں آیا ہے اس خط کے آخر میں بھی چند اشعار ہیں جن میں سے بعض شعر یہ ہیں :-

اذا انت اعززت الہدی وتبعته فانما لہذا الدین عز کما تدعی

اگر دینی ہدایت کو تم سے عزت نصیب ہو، اور اسکی خود بھی تم پیروی کرو تو بیشک تم دین کی عزت ہو جیسا کہ تم پکار رہا ہو

وان انت لست تحفل بہ واہنتہ فانما تذلل الدین تخفضہ وضعا

اور اگر تم نے دین کو نہیں سمجھا اور اسے ذلیل کیا تو پھر دین کے تم کو ذرا کرنے والے، اور اسے تم نے پست کیا

فلا تاخذ الا لقاب زوراً فاستہ لتسل عنہا یوم یجمعکوجمعہا

پس جھوٹ موٹ کے القاب نہ اختیار کیا کرو کیونکہ جس دن تم لوگ (قیامت میں) جمع کئے جاؤ گے، اس کے متعلق پوچھے جاؤ گے ان اشعار میں اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ یہ خطاب تم پر اسی وقت پہنچے گا جب دین کے اوزار کا کام کرنا پڑے

وان قال دین للہ کنت بملکہ ذلیلاً واہلی فی میادینہ صریحاً

اللہ سے دین نے اگر کہا کہ میں اس شخص کی حکومت میں ذلیل تھا، اور دیندار لوگ اس ملک میں پھپھڑے پڑے تھے، تو قیامت کے دن تمھارا کیا جواب ہوگا،

اور آخر میں اسی بادشاہ کے کسی نائب السلطنت کی طرف ایسا فرماتے ہوئے متنبہ کرتے ہیں :-

لکونائب فی الا مراء صبیح ملحددا واضحی لاہل الدین یقطعہمقطعاً

تمھاری حکومت میں تمھارا جو نائب ہو وہ بے دین ہو گیا ہے، اور باب دین کو اس نے ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیا ہے

پھر اسی بادشاہ کا جو دوسرا خطاب الاناب لامر اللہ ہے، اس سے نفع اٹھاتے ہوئے کہتے ہیں :-

فما لک لن تغلبہ واسمک غالباً وما لک لہ تعزلہ اذا اثارا لثغفا

آخر تم اس پر غالب کیوں نہیں ہوتے حالانکہ نام تو تمھارا غالب ہے اس کو معزول کیوں نہیں کرتے وہ گرد و آواز اٹھاتا ہے

الغرض یہ اور اسی قسم کی مختلف شہادتوں سے جن کا ذکر اس مختصر مقالہ میں موجب طوالت ہو گا، میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ شیخ کا عہد جس میں اسلام کے مغربی ممالک پر یورپ سے اور مشرقی ممالک پر تاتاری سے کفر کے بادل اٹھنا شروع ہو چکے تھے اور اسلام کی جو وقعت قلوب میں تھی، دن بدن اس کی دیوار کمزور ہوتی چلی جا رہی تھی نہ صرف عوام بلکہ مسلمانوں کے خواص جن میں علماء و سلاطین، رؤساء سب ہی شریک تھے، اپنی اپنی ایمانی قوتوں کو کھو تے چلے جا رہے تھے، قرآن اور پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) سے ان کا تعلق کمزور ہوتا چلا جاتا تھا، اور اسی کے یہ نتائج تھے، جن کا ذکر شیخ نے اپنے مذکورہ بالا بابائیت میں فرمایا ہے، حضرت شیخ نے، جہاں تک میرے مطالعہ کا تعلق ہے، یہ معلوم ہوتا ہے، کہ فکر و غور کے بعد ان امراض کا سراغ لگا دیا تھا جو مسلمانوں کو دین سے دور کرنے کے سبب تھے، اور بجائے جہل یا مولویوں کے عام مناظرانہ عظیم طریقوں کے انھوں نے ان امراض کے علاج کے متعلق کئی تدبیریں سوچ کر اختیار فرمائی تھیں، جیسا کہ میں عرض کیا، ان کی عام کتابوں کی تعداد تو چار سو سے بھی تجاوز کرتی تھی اور تفسیر کی چھ سو ساٹھ جلدوں کو اگر ان کے ساتھ ملا لیا جائے، تو ظاہر ہے کہ یہ تعداد دینی سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے مگر تفسیر پر تو میری نظر نہیں پڑی، ان کے سوا سچی بات تو یہ ہے کہ ہر ایک دو کے عنوان کی کتابوں کے مضامین ایک ہی قسم کے ہیں، اجمالاً و تفصیلاً مختلف پیرایوں میں وہ انہی مجوزہ علاجی تدبیروں کو دہرا کر بیان فرماتے ہیں،

مجملاً ان کئی امور کے جن پر شیخ نے اپنی کتابوں میں سیر حاصل بخشیں فرمائی ہیں، علم کا مسئلہ بھی ہے وہی جس کی تعبیر موجودہ اصطلاح میں تھیوری آف ناچ (Theory of Naach) کے الفاظ سے کرتے ہیں، مطلب یہ ہے کہ دین سے بغاوت کا وہ حلقہ جو علم کے جھوٹے ادعا پر مبنی ہے، شیخ نے چاہا ہے کہ لوگوں کو یہ بتایا جاوے کہ خود اس علم اور دانش کی حقیقت کیا ہے، ہم یہ جانتے ہیں، وہ جانتے ہیں، اور اپنے اسی جاننے کی بنیاد پر نہ سوچنے والوں کے قلوب میں دین کا جو اچھا پیدا ہوتا ہے، شیخ نے سمجھا ناچا ہے کہ تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا، کہ خود یہ جاننا کیا چیز ہے، اور تمھارے اس جاننے کی رسائی کا آخری نقطہ کیا ہے، یہ واقعہ ہے کہ آدمی پر جب اپنی دانش کی اصلی حقیقت کھل جاتی ہے، تو وہ سارا نشہ کرکڑا اور بھٹ کر جوا ہو جاتا ہے، جس کے شکار عموماً وہی لوگ ہو جاتے ہیں، جو تھوڑا بہت لکھنے پڑھنے کے بعد ہر چیز کی تفتیش اپنے علم کی روشنی میں کرنا چاہتے ہیں، لیکن علم و جہل کے سلسلہ میں آدمی کا جو صحیح مقام ہے، جب وہ اس پر واضح ہو جاتا ہے، تب سمجھ میں آتا ہے کہ

ع معلوم شد کہ نتیجہ معلوم نہ شد

اس مسئلہ کو شیخ نے فتوحات مکیہ، نفوس الحکم وغیرہ میں مختلف اسالیب میں ادا کیا ہے، سب کو اگر جمع کیا جائے اور انشاء اللہ جب وقت آئے گا تو وہ جمع کئے جائیں گے، تو میں شاید مبالغہ نہیں کر رہا ہوں، کہ محض اس ایک مسئلہ کے متعلق ان کے خیالات و نظریات ہزار ڈیڑھ ہزار صفحات کی گنجائش سے کم کے متقاضی نہ ہوں گے، خصوصاً شیخ کا جو ایک خاص طریقہ ہے یعنی وہ اپنے مسودہ پر نظر ثانی نہیں کرتے، اور قلم اٹھا کر لکھتے چلے جاتے ہیں، اس لئے کہیں کہیں اس کا شبہ بھی ہوتا ہے، کہ ان کے کلام میں تضاد ہے، کمال بحث کرنے والے کو ضرورت ہو گی، کہ سلسلہ کے ساتھ ان کے کلام کے مختلف اجزاء کو ایک خاص ترتیب کی شکل میں سمیٹے جہاں تک میرا تجربہ ہے اس تدبیر سے ان کے کلام میں بہ ظاہر ناقص و محسوس ہوتا ہے، عموماً وہ اٹھ جاتا ہے، ماسوا اس کے ایک بات یہ بھی ہے کہ شیخ بھی بہر حال آدمی ہیں، اور آدمی کے خیالات میں کچھ رد و بدل آتا ہے چڑھاؤ تو ہوتا ہی رہتا ہے، جو سکتا ہے، کہ اپنی کسی کتاب میں انھوں نے ایک خیال بیان کیا ہو، لیکن بعد کو ان کا خیال بدل گیا ہو، فتوحات میں اپنے خیال کی اس تبدیلی کا ایک دھچپ قصبہ خود ہی انھوں نے نقل فرمایا ہے ان

اس خیالی انقلاب کی نوعیت پر چونکہ روشنی پڑتی ہے، اس لئے تذکرہ کرتا ہوں فرماتے ہیں:-
”میں ان لوگوں میں تھا جو عورتوں کو سخت ناپسند کرتے تھے، اور پھر اسی اصول پر اٹھارہ سال تک قائم رہا، اس طریقہ (یعنی طریقہ صوفیہ) میں جب ابتداء داخل ہوا تو میرا بھی یہی خیال تھا“

(فتوحات ج ۳ ص ۱۰۶ مطبوعہ بولاق مصر)

گویا اٹھارہ سال تک ایک خاص خیال کا ان پر تسلط رہا، اس کے بعد ایک طویل بحث کے بعد اپنے اس خیال میں تبدیلی کے اسباب و وجوہ کا تذکرہ کرنے کے بعد ارقام فرماتے ہیں،

”مگر اب مجھے اندھ عورتوں کی یہ نفرت مجھ سے نکل گئی ہے، اور خدا نے عورتوں کو میرے لئے محبوب بنا دیا ہے،

اور اب میں ان لوگوں میں ہوں، جو عورتوں پر سب سے زیادہ نمران ہیں، اور ان کے حقوق کی سب سے زیادہ نگہداشت کرتے ہیں، میں اب اس معاملہ میں بصیرت پر ہوں، یہ بات خدا کی طرف سے ہو، یعنی اُسی نے عورتوں کو میرے لئے محبوب بنا دیا ہے، یہ بات کوئی طبیعت کا اقتضا نہیں ہے“ (رج ۴ ص ۱۰۶)

جہاں تک میرا خیال ہے شیخ جب تک یورپ (اندلس) میں رہے اور اندلس کے صوفیہ پر قرب مکانی کی وجہ سے کچھ نہ کچھ عیسائی رہبان اور تارک الدنیا فقرہ کا اثر پڑتا ہی ہو گا، اور ظاہر ہے کہ عیسائی مذہب میں عورت ہی پر ان سارے مصائب کی ذمہ داری عائد کی گئی ہے، جن میں آدم اور اولاد آدم اس خاکدانِ ارضی میں مبتلا ہے، اور باب کلیسا کا فتویٰ ہی یہ تھا، کہ عورت صرف گندگی اور نجاست ہے، وہ شیطان ہے، اس میں روح نہیں ہے، بلکہ باوجود ان حالات کے جن کا مظاہرہ یورپ اس وقت نسائیت کے مسئلہ میں کر رہا ہے، پھر بھی مذہبی طور پر محض یورپ کے عام باشندوں ہی پر نہیں بلکہ جن بیچاروں کے نفس نے شور می یا غیر شعوری طور پر مغربی اثرات کو بڑا اندر جذب کیا، یا چاہا ہے، دنیا میں عورتوں کے ساتھ وہ خواہ کسی قسم کا بھی تعلق رکھتے ہوں، لیکن دیکھا ہی جا رہا ہے، کہ آئی والی آخرت کی زندگی میں عورتوں کا تخیل ان کے لئے ناقابلِ برداشت بنا ہوا ہے، اور یہی وجہ ہے، کہ قرآنی جنت کے سلسلے میں دوسری چیزوں کے ساتھ جن ہی عورتوں کا ذکر آتا ہے، ان کی پیشانیوں پر شکن پڑ جاتی ہے، پھر اس نفسیاتی سبب کے عیسائی ذہنیت جنت میں عورت کے تخیل کو برداشت نہیں کر سکتی، گویا عورت کے ذکر کے ساتھ ہی خدا کی پاک بہشت ان کی نگاہوں میں حیوانی جنت کی قالب میں ڈھل جاتی ہے، سوچنے والوں نے کبھی اس پر بھی غور کیا، کہ اس کی وجہ اور کیا ہو سکتی ہے، کیا جنت اور دوزخ کے مسئلے بھی سائنس اور کیمسٹری کے حدود میں آتے ہیں، یا اسکے ہیں،

خیر یہ تو ایک ذیلی مسئلہ ہے میں یہ کہہ رہا تھا کہ شیخ کے خیالات میں تبدیلیاں بھی ہوئی ہیں، اس سے بڑھ کر اس کا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے، کہ اٹھارہ سال تک ایک خیال پر شیخ جے رہے، لیکن مشرق کی زندگی نے ان پر ثابت کیا، کہ جنت تو عورتوں ہی کے قدموں کے نیچے ہے، پھر ان کی رائے اس باب میں بدل گئی، شیخ نے اس مسئلہ پر اپنی کتاب کے مختلف مقامات پر بڑی دھچپ بحثیں فرمائی ہیں جن کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے،

اسی کے ساتھ شیخ کے متعلق ایک اور بات کا ذکر بھی ضروری خیال کرتا ہوں، ان کا ایک خاص طرزِ یہ ہے کہ اپنے مختلف مضامین کا مخاطب انھوں نے مختلف طبقے کے لوگوں کو قرار دیا ہے، ان کا نظریہ یہی ہے جیسا کہ حدیثوں میں بھی آیا ہے کہ کلمہ اللہ اس علی قدر عقول و لہو ایک یہ وجہ بھی ہے جو ان کے کلام سے بعض دفعہ لوگوں میں ابھرنے پیدا ہونے لگتی ہے خود

ہوتا ہے کہ آخر وہ کتنا کیا چاہتے ہیں، شیخ نے ایک مسئلہ کا ذکر کرتے ہوئے فتوحات ہی میں لکھا ہے کہ مکہ معظمہ کے مفتی جن کا نام انھوں نے ابو عبد اللہ محمد بن ابی الصیف یعنی زبیل کہ بتایا ہے، ان مفتی صاحب کے سامنے ان کی کتاب جس کا نام شاہر قدسیہ ہے اس کی ایک ایسی عبارت پیش کی گئی جو اپنے عنوان اور تعبیر میں کچھ وحشت رکھتی تھی، شیخ کو مفتی نے بلا کر دریافت کیا آپ نے اس کی ایک لطیف توجیہ کی لکھتے ہیں کہ سننے کے ساتھ،

”وہ بڑا خوش اور مسرور ہوا، خدا اس پر رحم کرے“

مفتی کو انھوں نے گوشتیں فرما دیا، لیکن اس کے بعد لکھتے ہیں کہ اس عبارت کا ایک اور دقیق پہلو بھی تھا، میں نے اس پہلو کا ذکر اس لئے اس مجلس میں نہیں کیا کہ وہ نہ اس کو برداشت کر سکتا تھا، اور نہ اس کا انکار کر سکتا تھا۔

اس نے اندیشہ تھا کہ چھپا کر خواہ مخواہ بگڑ نہ بیٹھے، شیخ نے اس کے بعد ارقام فرمایا ہے کہ اس کے پاس نہ تو قوی ایمان ہی تھا، اور نہ علم اور سلامت نظر تھی، وہ حیران ہو کر رہ جاتا اسی لئے میں نے اس کے سامنے ایسی بات کی جو اس کے عقلی مزاج کے مطابق تھی۔

بہر حال اگر ان اجمالی نکات کو بھی پیش نظر رکھ لیا جائے، تو شیخ اکبر کے کلام میں اس قسم کی پچیدگیاں جو محسوس ہوتی ہیں وہ انتشار اللہ بآسانی زائل ہو سکتی ہیں، اور سچی بات تو یہی ہے کہ ان کے کلام کے گھجے اور اس سے استفادہ کے لئے جیسا کہ شیخ نے خود بھی لکھا ہے، ایمان قوی اور نظر سلیم کے ساتھ ضرورت ہے کہ علم میں ذرا وسعت ہو، محدود معلومات واسے تنگ نظر لوگوں کے لئے بسا اوقات ان کی باتیں نقصان رساں ہو جاتی ہیں، لیکن یہ ان کے کلام کا نہیں پڑھنے والوں کا نقص ہے، اب ان تمیدی باتوں کے بعد جو باوجود ارادہ اختصار کے کافی طویل ہو گئیں، اصل مسئلہ کا ذکر حتی الوسع اجمال کو پیش نظر رکھ کر کرنا چاہتا ہوں کہ اجمال سے زیادہ کا یہ توقع بھی نہیں ہے، خدا کرے میری کتاب ہر مکمل ہو جائے، جسے شیخ کے متعلق لکھنا چاہتا ہوں، اگر تفصیل و بسط کا صحیح مقام وہی کتاب ہو سکتی ہے، واللہ یوفق لساخیب ویرضی، (باقی)

خط و کتابت کے لئے

ضروری اطلاع

معارف کے مضامین اور علمی استفسارات اور ان کے متعلق جملہ خط و کتابت شخصی نام کے بجائے صرف اڈیٹر معارف کے پتہ سے، اور معارف اور دارالمصنفین کے انتظامات اور فرمائشات کے متعلق منجر صاحب دارالمصنفین کے نام سے کی جائے، ان تمام امور کے متعلق میرے نام خط لکھنے سے تعمیل میں دقت ہوتی ہے، امید ہے کہ اجاب مجھے ذمت سے بچانے کے لئے اس کا خاص طور سے خیال فرمایاں گے

سید سلمان دہلوی

داگہ بھٹ یا شفا محمودی

از

مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی، ریسرچ اسکالر، گجرات ور نیپکر سوسائٹی احمد آباد

ان دنوں ایک نئی کتاب ہمارے کتب خانہ گجرات ور نیپکر سوسائٹی احمد آباد میں داخل ہوئی ہے، اس کا نام شفا محمودی جو زبان فارسی، خط واضح، نستعلیق، ۱۰۸، پانچ طویل، اور پانچ پانچ عریض، کل اوراق پانچ سو، کاغذ دہیز غالباً پٹنی ہے، کتاب منسکرت میں تھی، اس کے مصنف کا نام داگہ بھٹ ہے، ہندوستان میں داگہ بھٹ متعدد ہوتے ہیں لیکن سب سے زیادہ شہرت اسی حکیم دودھ کی ہے، اس کا اصلی وطن سندھ ہے، اس کے باپ کا نام سینھ گپتا، اور دادا کا داگہ بھٹ تھا، یہ برہمن خاندان علم و فضل کے باعث مشہور تھا، اور طب میں یرطوی رکھتا تھا، اس کی شہرت کے باعث اس کی طرف بہت واقعات منسوب ہیں ہندوستان میں طب کی آٹھ شاخیں تھیں، ہر طبیب ایک شاخ کا ماہر ہوتا تھا، اور صرف اسی کا علاج کرتا تھا، اور اپنے تلامذہ کو اسی کی تعلیم دیتا تھا، آگہ بھٹ نے اس مسئلہ پر غور و خوض کے بعد یہ رائے قائم کی کہ ان آٹھوں کو ایک ہی جگہ جمع کر کے کچا تعلیم دی جائے، تو ایک بید (طبیب) مجمع ادعاف ہوگا، چنانچہ اس نے اسی مقصد کو مد نظر رکھ کر تعلیم دینی شروع کر دی، اور کئی کتابیں لکھیں، یہ ماہر طبیب کس سن میں تھا، تاریخ سے اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا، اس کے خاندانی حالات بھی لوگوں کو صرف اس قدر معلوم ہیں جس قدر اس نے اپنی کتاب میں تحریر کر دئے، چینی سیاح ہونگ شیانگ نے ایک مقام پر ذکر کیا ہے، کہ طب کی آٹھ شاخیں تھیں، جس کی الگ الگ تعلیم ہوتی تھی، ابھی ایک آدمی نے ان سب کو جمع کر دیا ہے، اور اب ہندوستانی بید (طبیب) اسی کی تعلیم دیتے ہیں، اور اپنے تجربات اسی سے بڑھاتے ہیں، اور چونکہ اس سے پہلے اس قسم کی کوئی کتاب جو آٹھوں قسموں کا مجموعہ ہو نہیں تھی، اس لئے سمجھنا چاہیے کہ چینی سیاح کا مطلب اسی داگہ بھٹ کی کتاب سے ہے، اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس سیاح سے کچھ ہی پہلے یہ ماہر طبیب گزرا ہے، اسی لئے عام طور پر یہ مان لیا گیا ہے، کہ وہ چھٹی یا ساتویں صدی عیسوی کا ہے۔

داگہ بھٹ کی مشہور ترین تصنیف صرف دو ہیں (۱) اشٹ انگ سنگرہ (۲) اشٹ انگ دوی، شفا محمودی اس کا

آخر الذکر کتاب کا ترجمہ ہے، کتاب کے مترجم کا نام علی محمد بن اسماعیل اسادلی اصل ہے، چنانچہ دیباچہ میں ہے:-

”ی گوید مترجم این طب مقبول و مبین غوامض این کتاب مامول و ممول، بندہ داگہ بھٹ بارگاہ علی محمد

بن اسماعیل اسادلی اصل صرح اللہ شانہ....“

شہر احمد آباد کی تعمیر سے پہلے ”اساول“ متوسط درجہ کا شہر تھا، بیرونی نے لکھا ہے، کہ تجارت کا مرکز ہے، کھنڈرات سے پٹن (پایہ تخت گجرات) کو جو تجارتی قافلہ جاتا ہے، وہ یہاں سے ہو کر جاتا ہے، یہ درحقیقت بھیلون کا پایہ تخت تھا، سلطان احمد شاہ کے ابتدائی عہد سلطنت میں یہاں آسا بھیل راجہ تھا، خواہی ترک تازیون سے لوگوں کو پریشان رکھا، اس لئے احمد نے اس سے یہ مقام چھین کر اسی سے متصل ایک نیا شہر احمد آباد کے نام سے آباد کیا، ابتداء میں دو فون شہر علاحدہ رہے، لیکن

سلطنتی آت اندین میڈین مولفہ ڈاکٹر ہرنل،

تو مکمل ہیں اور تیسرے مقام کے ۱۶ باب ہیں اور اس آخری باب کے بھی صرف نو صفحے ہیں، باقی نامکمل ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب نے لکھا ہی نہیں کیونکہ آخری صفحہ بالکل سادہ چھوڑ دیا گیا ہے، غالباً یہ کتاب کسی دوسرے نسخے سے متعدد کاتبوں کے ذریعہ نقل کرانی گئی ہے، کیونکہ پہلے مقام کے آخر میں تاریخ تحریر ۱۱۹۲ھ ہے اور دوسرے مقام کے اختتام پر ۱۱۹۲ھ رمضان ۱۱۹۲ھ ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ پہلے مقام کے چھ برس کے بعد دوسرے مقام منقول ہوا اگرچہ کتاب کا اکثر حصہ خط نستعلیق میں ہے لیکن اوراق کی فامی قداد شکستہ کی بھی شان ہے، طب فرشتہ جس کا ذکر معارف ۱۱۹۲ھ میں ہوا ہے، داگھ بھٹ کی کتاب اس کے مابعد دونوں میں داخل ہے۔

داگھ بھٹ نے اپنی کتاب کی ابتداء اخلاط سے کی ہے، عام طور پر اطباء ہند تین خلطوں کے قائل ہیں، باد، بلغم، صفراء (صفرا)، سودا، کو وہ خلط شمار نہیں کرتے لیکن داگھ بھٹ زیادہ وسیع النظر معلوم ہوتا ہے، غالباً بابلی اور یونانی اطباء کی رائے سے بھی واقفیت رکھتا ہے، اس لئے ان تین اخلاط کی تحریر کے بعد اس نے لکھا ہے کہ بعض لوگ خلط کی چوتھی قسم خون کو بتاتے ہیں، لفظ اس نے استعمال کیا ہے، کہ ان کے نزدیک سودا، سوخہ خون کی ایک قسم ہے، جو بارہ کی آمیزش سے سرخ خشک ہو گیا ہے، انسانی عمر کے اس نے تین حصے کئے ہیں، سن طفولیت، جو ولادت سے سو سال تک شمار کیا جاتا ہے، اس میں بلغم کا غلبہ ہوتا ہے، سن توسل جو سترہ سال سے ۶۰ سال تک رہتا ہے، اس میں سفرا کا غلبہ ہوتا ہے، سن پیری جس کا سلسلہ آخری عمر تک رہتا ہے، اس میں باد کا غلبہ پایا جاتا ہے، اس بیان سے یہ خیال گذرتا ہے کہ آج سے پانچ سو سال قبل ہندوستانی باشندوں کی اوسط عمر ستر برس کی ہوتی تھی، جیسا کہ آج انگلستان کے متعلق مشہور ہے، اور اب ہمارا ملک صحت کے اعتبار سے اس قدر گر گیا ہے کہ متقدمین کے وہم میں بھی نہ ہو گا،

مزہ کی چھ قسمیں بتائی ہیں شیرین ترش، شور، تلخ، زہمت اور کتا ہے کہ انھیں کے کم زیادہ استعمال سے اخلاط میں کمی بیشی ہوتی ہے، اسی کے ساتھ اس کا خیال ہے کہ مرض کا اصلی سبب تیز موسم یا مداخل موسم ہے، اور اس کی مثالوں سے اس نے خوب تشریح کی ہے، طبیب کے لئے چند اوصاف ضروری قرار دیتا ہے، اس کو ذکی اور فہیم ہونا چاہئے، کسی ماہر طب کا شاگرد ہونا ضروری ہے، تجربہ کار اور بے طمع ہو، لا علاج امراض کی فرست میں مندرجہ ذیل باتوں کو بھی شمار کرتا ہے (۱) جس پر غضب شاہی نازل ہو (۲) جو بادشاہ کا دشمن ہو، (۳) یا خود اپنا آپ دشمن ہو یعنی اپنے نوامد اور نقصان کی پروا نہ کرتا ہو،

آگے چل کر وہ لکھتا ہے کہ وہ باتیں جن کی احتیاط سے بیماری پیدا نہیں ہوتی تیرہ ہیں، (۱) یاج، (۲) پیاشاب، (۳) پاجانہ، (۴) چھینک، (۵) کھانسی، (۶) پیاس، (۷) بھوک، (۸) نیند، (۹) کار، (۱۰) جانی، (۱۱) آنسو، (۱۲) مٹی، (۱۳) اس کی تشریح کرتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ فطری طور پر جب وہ وقوع پذیر ہوں تو روکنا چاہئے اور جب یہ فطری طور پر نہ ہوں تو اخراج کی کوشش نہ کرنی چاہئے، ورنہ صحت میں خلل آجائے گا، اس کے بعد اس نے ہر ایک کے فوائد اور نقصانات کی تشریح کی ہے، آخر میں غیر فطری امساک کے متعلق تحریر کرتا ہے، کہ اس سے (۱) خلط میں درد پیدا ہوتا ہے، (۲) سوج جاتا ہے، (۳) تپ عارض ہوتا ہے، (۴) سینہ درد کرنے لگتا ہے، (۵) پیاشاب آسانی سے نہیں ہوتا، (۶) سنگ شامہ پیدا کرتا ہے، (۷) نفق کی بیماری میں مبتلا ہو جاتا ہے، پانی کے متعلق عام ہندو روایات کی پروا کرتا ہوا لکھتا ہے کہ پانی جو برستا ہے وہ دو قسم کا ہوتا ہے، کبھی تو ابر زمین کے دریا سے پانی لے کر برساتا ہے اور کبھی جو کے شیریں دیبا سے لاکر گرتا ہے، اور ان دونوں کے فرق معلوم کرنے کا طریقہ یہ بتلایا ہے کہ برستے ہوئے پانی کو کسی تیز

میں بھرنے، پھر اس میں پکا ہوا چاول ڈال دو، تھوڑی دیر کے بعد دیکھو، اگر اعلیٰ حالت پر ہے تو آسانی دریا کا پانی سمجھو، ورنہ غرق اور لزجیت پیدا ہونے پر سمندری پانی یقینی ہے، عام ہندو روایت کے مطابق گنگا آسمانی دریا کا پانی ہے، لیکن اس شخص کو اس میں شک ہے، اس نے وہ کتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ گنگا آسمانی دریا کا پانی ہے، آگے چل کر لکھتا ہے کہ ہندوستان میں دو دریا جو مغرب (بحر عرب) میں گرتی ہیں، وہ اچھی اور پاکیزہ ہیں، ان میں کوئی عیب نہیں، اس کا پانی شل و داک ہے، اسی طرح جمالیہ کی بلند ترین چوٹی سے جو ندی بہتی ہے، وہ بھی اچھی ہے، لیکن مشرق، مالوہ کو کن کے چشموں سے جو پانی جاری ہوتا ہے، اس کے استعمال سے مرض بواسیر پیدا ہوتا ہے، کوہ ہندو (گجرات) کا پانی استسقا، پیل پا، اور غم پیدا کرتا ہے، کوہ منی (گجرات) اور دندھیا چل کے پانی سے سر کی بیماریاں ہوتی ہیں، جن کے متعلق کہتا ہے کہ چرب اور شیرین ہے، اور اس کے پینے سے قوت باہ میں اضافہ ہوتا ہے، مشروبات میں سے گائے کے دودھ کی بابت اس نے لکھا ہے کہ جو شخص اس کا استعمال کرتا ہے، وہ جلد بوڑھا نہ ہو گا، غلہ کے بابت سب سے پیٹھ چاول کو لیا ہے، کہ چاول کی بہت سی قسمیں ہیں جن میں سے رت سال، دھاسال، کلم سال، بڑے اور بہترین قسم کے ہیں، اور یہ کمود (گجرات) کے ملک میں پیدا ہوتے ہیں، تو انک، کشمیر میں، شکر، رشت، مگد (بہار) میں اور سکندھک جس میں سے خوشبو آتی ہے، جالندھر (پنجاب) میں ہوتا ہے، جانوروں کے ذکر میں وہ ایک ایسے حیوان کا حال لکھتا ہے کہ جس کے چار پاؤں نیچے اور چار اوپر اور دو دانت مثل ہاتھی کے ہوتے ہیں، اور اس کا نام شرو ہے، یہ کشمیر میں ہوتا ہے، اس کے طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے پانچ سو سال قبل مصنف کے عہد یا قریب ترین عہد میں یہ جانور عالم وجود میں تھا، لیکن پانچویں صدی ہجری میں جب علامہ ہرونی بیان آیا ہے، تو اس کی نسل مفقود ہو چکی تھی، جیسے گینڈو ہرونی کے عہد میں گنگا کے کنارے جنگلوں میں بہ کثرت تھے، اور برہمن اس کا گوشت بڑے شوق سے کھاتے تھے، لیکن آج صرف عجائب خانوں ہی میں محفوظ ہیں، اور وہ بھی افریقہ سے منگوائے جاتے ہیں، کیونکہ ہندوستان میں ان کی نسل منقطع ہو گئی، مختلف جانوروں کے گوشت کے خواص بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ بکری کا گوشت سردی، دھنیت، اور کچھ گرانی لئے ہوئے ہوتا ہے، لیکن اخلاط ثلاثہ میں کوئی اضافہ نہیں کرتا، کیونکہ اس کا گوشت آدمی کے گوشت کے مثل ہے، اس سے رطوبت میں بھی زیادتی نہیں ہوتی، اور بدن کو قوت دیتا ہے، گائے کا گوشت خشک کھانسی دور کرتا ہے، مگر بادی بیماریوں میں اضافہ کرتا ہے، بھینس کا گرم خواب آور بہت ثقیل ہے، چرے کو سخت اور بدن کو فرہ کرتا ہے،

اس کے بعد بھری بھول، بھل کے خواص لکھتا ہے، خیال تھا کہ ہندوستانی مخصوص میوؤں کے متعلق کوئی نیا تجربہ ضرور پیش کرے گا، مثل آم، کھرنی، کھٹل، بڑیل، گولر وغیرہ، لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ان سب کے متعلق بہت نامکمل بیان ہے، دواؤں کے جو خواص لکھے ہیں، اس میں ہڑ (حلیہ) کی بڑی تعریف کی ہے، حلیہ، بلیہ، اور آملہ ان تینوں کو ملا کر ترپھلی کہتے ہیں، اور ان کے استعمال کی بڑی ترغیب دیتا ہے، اس کے بعد کی فصل میں کھانے پینے اور جماع کے متعلق ہدایات ہیں، کب، کس قدر کس طرح کھانا پینا چاہئے، ہر ایک کو علاحدہ علاحدہ فصلوں میں تفصیل سے لکھا ہے، اسی طرح مزہ کے ہر قسم کو تفصیل سے لکھ کر اخلاط ثلاثہ سے پیدا ہونے والی بیماریوں کا ذکر اور اسی کے ساتھ اس کا علاج بھی بتلاتا ہے، آؤ، ظلا کا ذکر اس کے بعد ہے، اس میں ہر موسم میں غلبہ اخلاط اور مریض کے ماحول کا اندازہ کر کے خاص خاص تیلوں کے استعمال سے ابھرونی ص ۹۹ میں ہے کہ اس کے چھوٹی سونڈ بھی ہوتی ہے، اور لوگ کہتے ہیں کہ کوکن کے ڈانک کے جنگل میں ہوتا ہے،

کی اجازت دی گئی ہے،

سرمیان باب اس بیان میں ہے کہ بدن کو کس طرح گرم رکھ سکے ہیں، پھر ایک خاص باب حقہ کا ہے، اس میں تحریر کیا کہ کن امراض میں اس کی ضرورت پڑتی ہے، اور کن کن اوقات میں اس کا استعمال کرنا چاہئے، اس کے بعد آلات حقہ پر بحث کی ہے، کہ اس کو چاندی سونے تانے ہاتھی دانت، مچھلی کے دانت نے اور نیزہ کا ہونا چاہئے، دوسری وحیات اور لکڑی کی بھی اجازت دی ہے، پھر بتلایا ہے کہ آد کی شکل کیا اور کس طرح ہونی چاہئے، میوان باب ناک میں دوا پکانے، اور اکیسوں دھونی لینے کے بیان میں ہے، پھر کھلی، غرغره، آٹھ میں دوا پکانا وغیرہ ہے، پھسپسوان باب خاص توجہ کے قابل ہے جس میں جراحی کے متعلق بحث کی ہو کر ناچھینے، تیر لگنے، کیل کر جانے سے جو زخم ہو جاتا ہے، اس کا علاج بڑی تفصیل سے لکھا ہے، پہلے تو ایسی دواؤں کا ذکر کیا ہے جس سے بدن کے اندر پیوست شدہ چیزیں خود بخود نکل آئیں، پھر نشتر اور دوسری چیزوں کو چیرنے پھانسنے کا آسان امتحان کرنے، پٹی باندھنے وغیرہ کا بہت مفصل بیان دیا ہے، اس بیان کو پڑھ کر یہ بات بڑی خوبی سے انسان کے ذہن نشین ہو جاتی ہے، کہ آج سے ۱۶ ہزار سال قبل بھی جراحی کے تمام ضروری سامان موجود تھے، مثلاً آلات کشیدگی، آلات کشائی، اندرونی اعضا کے زخم وغیرہ کے امتحانی آلات، کشیدگی کے ضمن میں مردہ جنین کو نکالنا، جلد صحر کا پانی کشید کرنا، دانت اکھاڑنا پھر آلودہ مقام کو روئی سے کسی آد کے ذریعہ صاف کرنا وغیرہ دیا ہے، غرض جو وہ قسم کے آلات کئی طور پر، اور پھر اس کے ضمن میں جرنی آلات کا بھی ذکر کرتا جاتا ہے پھر ان آلات کی شکل، بنانے کا طریقہ کہ کن کن چیزوں سے یہ آلات تیار کئے جائیں، اس کو چھی طرح بتانے کی کوشش کی گئی ہے، بدن داغنے کے متعلق بھی اس نے خوب لکھا ہے، اور اسی بیان پر مقام (باب) اول ختم ہو جاتا ہے۔

مقام دوم تشریح بدن میں ہے، اس باب میں استقرار محل سے موت تک کی بیماریوں پر نظر ڈالی ہے، اور اس کی تفصیل میں (۱) حمل، (۲) سود و زلیان (۳) تقسیم اعضا، (۴) مقامات نازک (۵) قرب موت کی علامت، (۶) استدلال خیر و شر کے بیان میں ہے،

پہلی فصل میں اس سوال کے جواب میں کہ ہم استقرار محل تو محسوس کرتے ہیں، لیکن اس میں روح کس طرح داخل ہو جاتی ہے، داگھ بھٹ کہتا ہے کہ آتش شیشہ جب آفتاب کے مقابل ہو، اور اس کے نیچے کوئی کپڑا رکھو تو تھوڑی دیر میں وہ کس طرح جلنے لگتا ہے، پس جس طرح غیر محسوس طور پر آگ اس میں پیدا ہوتی ہے، اسی طرح جنین کے جسم میں روح حلول کرتی ہے، آگے چل کر وہ یہ سمجھانا چاہتا ہے، کہ دنیا کی ہر جنس کی شکل الگ الگ کیوں ہے، اس کی تشریح تئیس کے ذریعہ یوں کی ہے، کہ مختلف قسم کے قابیوں میں گھلا ہوا لوہا اگر ڈالو تو مخصوص اشکال کی مختلف چیزیں ڈھل جائیں گی، اسی طرح ہر جنس کے مادہ کا رحم مخصوص شکل کا خدا نے بنایا ہے، اس نے قالب (رحم) سے اسی شکل کی صورت ظور پذیر ہوگی، جیسا رحم (قالب) مثلاً ہاتھی، اونٹ، گھوڑا، کتا، گائے، بکری،

راقم اعزہ و ن کہتا ہے کہ اس نظریہ کو تسلیم کر لینے کے بعد بھی انسانی تجربات کی بنا پر اس میں اضافہ کی ضرورت ہوئی ہے، یہ بھی ہے کہ ہر قالب کی طبیعت کی شکل کے مطابق تولید ہوگی، غیر جنس کا اثر نہ ہوگا، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ قری میں فاخہ (جو اصلی قالب) کے بجائے کبوتر کی رنگت، خوبصورتی، اور جذبہ ہوتا ہے، اس لئے میرا خیال ہے کہ دو جنس جب کہ قریب قریب ہم جنس ہوں تو ان کا اثر بھی تولید میں ظاہر ہوتا ہے، جیسے گھوڑا، اور گدھا، فاخہ اور کبوتر، بھیڑ اور بکری،

ہندو دھرم در واقع کے مطابق اس نے قرینہ کیا ہے کہ عورت کے لئے ہر ماہ تین دن ایام کے ہوتے ہیں، حالانکہ اس ماہرین

کو تجربہ سے اچھی طرح معلوم ہے، کہ ہر عورت کے لئے یہ تحدید صحیح نہیں، لیکن عام برہمن چونکہ اس حالت میں عورت کو بالکل ہی ناپاک اور ناقابلِ مخاطب سمجھتے ہیں اور گھر کی کسی چیز کو وہ چھو نہیں سکتی، اور گھر کا تمام کاروبار حالت التوا میں آجاتا ہے، اس لئے عورت کے پاک ہونے کا انتظار اگر اس کے آخری دن تک کیا جائے، تو تمام خانگی کاروبار میں اتہری کا اندیشہ ہے، اس کے علاوہ ایسی حالت میں طبی عافیت اس کو آرام کی بھی ضرورت ہے، ان حالات کو مد نظر رکھ کر اس کی مدت ان لوگوں نے تین دن رکھی ہے، جس میں سکون کے ساتھ آرام کرتی رہے، لیکن اس کے یہی نہیں کہ تین دن کے بعد پاک سمجھی جاتی ہے، کیونکہ ایسی صورت میں نہ مندرجہ جاتی ہو نہ کسی مغل میں شریک ہو سکتی، جب تک کہ وہ صحیح معنی میں پاک نہ ہو جائے، البتہ صرف گھر کے متعلق کام انجام دے سکتی ہے،

داگھ بھٹ عمر کے لحاظ سے اس کی ابتدا بارہویں سال سے بتلاتا ہے، اور آخری مدت پچاس سال رکھی ہے، اس کے بعد اس ایک دھپپ بات یہ کہی ہو کہ صحیح و تندرست بارہ سال کی لڑکی اور صحیح و تندرست بیس سال کا مرد ہو تو ان دونوں کے اختلاف قوی، تندرست اور طویل العمر فرزند پیدا ہوگا، اس بیان سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ آج سے ۱۶ ہزار سال قبل اپنے مہندوستان کی تندرستی کس قدر اچھی تھی، کہ بارہ سال کی لڑکی جس کو آج بچہ سمجھا جاتا ہے، وہ پوری عورت بن جاتی تھی،

اولاد کے متعلق مصنف کا خیال ہے کہ اگر مرد کے مادہ کی مقدار زیادہ ہوگی تو نرینہ اولاد ہوگی، اس کے بالکس ہونے سے لڑکی ہوگی، اور اگر مساوی مقدار میں ہو تو عینین ہوگا، توام (جووان) کے متعلق لکھتا ہے کہ دوسری کے درمیان اگر باد کا تداخل ہو جائے تو جووان بچے ہوں گے، لیکن اس باد کے ساتھ صفرا یا بلغم کا غلبہ ہو تو بچے غیر جنس کے پیدا ہوں گے، جیسے چوہا، سانپ، بندر وغیرہ، باپ کی ہم شکل اولاد ہونے کی ترکیب یہ بتاتا ہے کہ عورت کو چاہئے کہ حالت حمل میں اپنے شوہر کے چہرہ کو ہر وقت دیکھتی یا خیال کرتی رہے، اس کے بعد کچھ دواؤں اور ٹوٹکے نرینہ اولاد کے لئے لکھ کر ہر ماہ جنین میں جو اضافہ ہوتا رہتا ہے، اس کا ذکر کرتا ہے، مدت حمل کے بابت لکھتا ہے، کہ نوین مہینہ کا ایک دن بھی گزر جائے تو بچہ بچہ دونوں کی زندگی کی توقع ہے، یعنی کم از کم مدت آٹھ ماہ ایک دن، اور زیادہ سے زیادہ مدت بارہ ماہ بتاتا ہے،

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد میں بھی ایک مقدمہ اسی نوعیت کا آیا تھا، اور ماہرین فن کی شہادت پر بارہ کی مدت صحیح تسلیم کی گئی، اور وہ حد (تعزیر) سے بچ گئی، لیکن مدت بارہ سے زیادہ ہو تو وہ بجا دی ہے،

آپ نے سنا ہوگا کہ جنس عورتوں کو حمل قرار یا کر مدت حمل میں یا اختتام پر وضع حمل ہوتا ہے، مگر اخراج کچھ نہیں ہوتا، عوام کا خیال تھا کہ ایسے بچے کو دیو (جن) اٹھایا جاتا ہے، یہ حق حکم کہتا ہے کہ بعض اوقات باد کے غلبہ سے حیض کا خون رحم میں جمع ہو کر بستہ ہو جاتا ہے اور اس کی شکل بالکل حاملہ جیسی ہو جاتی ہے، اور لوگ غلطی سے اس کو حاملہ سمجھنے لگتے ہیں، مگر ہوا نکل جانے اور بستہ خون بہ جانے سے وہ حالت (دواؤں یا قدرتی ذرائع سے) جب جاتی رہتی ہے تو عوام کا خیال یہ ہوتا ہے کہ اس کا حمل دیوار اٹے گیا، حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے، اس کے بعد زچہ بچہ کی حفاظت اور غذا کی نسبت گفتگو کی ہے، پھر ایک طویل مقالہ اس پر لکھا ہے کہ اعضا کی کن علامتوں سے انسانی اخلاق معلوم کئے جاسکتے ہیں، اور یہ کہ انسانی اعضا، کس طرح ہونے چاہئیں پھر یہ بتایا ہے کہ کن کن مقام پر کیا کیا علامتیں ظاہر ہوں تو بہ اسباب ظاہر طبیب اس کی موت کا حکم لگائے، اس مقام کا آخری باب خواب اور شگون کے متعلق ہے، جس کا زیادہ تر تعلق اعتقاد اور دھم سے ہے،

تیسرے مقام میں ۱۶ فصلیں ہیں، (۱) اسباب و علل (۲) تپ (۳) خون و صفرا (۴) دمہ (۵) دق (۶) طبل شراب (۷) سوس

(۸) قیسار (۹) عمر لیل (۱۰) خرمج منی (۱۱) ورنہ (۱۲) استسقا (۱۳) سوجن (۱۴) برص (۱۵) علت باد (۱۶) سرخ بادہ،

پہلی فصل میں بیادون کے اسباب شناخت کرنے کے پانچ طریقے بیان کر کے لکھتا ہے کہ بیماری کا اصلی سبب اخلاط ثلاثہ میں سے کسی کو غلبہ ہو دوسری فصل میں بخار (تب) کے اسباب تبہیں شناخت اور ان کا علاج بتلایا ہے تیسری فصل میں کھانسی (م) میں دس (۵) وقیہ تشنگی کے بیان میں چوتھی فصل میں یہ بیان کیا ہے کہ شراب سے کون کون بیماریاں پیدا ہوتی ہیں، اسی کے ضمن میں اس کے فوائد کا بھی شمار کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کے دس گن ہیں، اس کے اثر کی بابت لکھا ہے کہ مثل زہر کے زود اثر ہے، فوراً تمام رگ پلے میں دوڑ جاتا ہے، دسویں فصل میں خروج معنی کی بیست تین لکھی ہیں، (۱۱) مقن، (۱۲) مگورہ شکم، (۱۳) استسقاء (۱۳) میں اس بدن کا ذکر ہے اور اس پر یہ مخطوطہ زیر تبصرہ ختم ہو جاتا ہے،

والگہ بحث اس فن کا پہلا مدون اور اس کی کتاب فن کی پہلی کتاب ہے، اس لئے انقباط کے بجائے مسائل طبیبہ میں انتشار زیادہ ہے، جواب و تفصیل اس نے قائم کی ہیں، وہ اکثر ایسی ہیں جس میں ایک دوسرے کا تداخل ہو سکتا ہے کبھی کبھی ایک ہی فصل میں خواص دو عت اسباب علت اور علاج سبب ہی درج کر دیتا ہے اور کہیں مضامین کو بہت تشنہ چھوڑ دیتا ہے، مفردات کے خواص بہت اختصار کے ساتھ لکھا ہے اور اکثر متحدہ خواص اشیاء کو ایک ہی سانس میں بول جاتا ہوا حالانکہ اس کے دوسرے خواص بھی جو ہیں جس کو وہ نظر انداز کرتا ہے، رسم و رواج اور مذہبی روایات کو قطعی اصول کے تحت ذکر کر دیتا ہے، لیکن اس کے محقق اور ماہر فن ہونے میں کوئی کلام نہیں جو اس کی تحقیق کے خلاف ہو اس کا ضرور اظہار کرتا ہے، طبی مسائل جہاں مذہب سے ٹکراتے ہوں انہیں دے الفاظ میں اصل حقیقت بیان کرتا ہے، اپنے سے پہلے اطباء کے اقوال کو بھی وزن دیتا ہے اور اپنے نظریہ کی تائید میں ان کو پیش کرتا ہے، راقم الحروف کو "بید" کی دوسری لکھنے کے معاملہ کا اتفاق نہیں ہوا ہے، اور اردو یا فارسی میں ان کے ترجمہ سے بھی آگاہی نہیں ہے، اس لئے یہ نہیں کہہ سکتا کہ قدامت کے کن مسائل سے اختلاف یا اتفاق کیا ہے، اور ان کے مقابل جدید مسائل کیا ایجاد کئے، اور ان کی صحت پر جو دلائل پیش کئے، اور طب اور حکمت کے اصول سے کہاں تک قرین صحت ہیں،

تشریح ابدان کے جوالات عمدہ موجود ہیں، ایجاد ہوئے ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے پرانے آلات بچوں کے کھلونے نظر آتے ہیں، لیکن آج سے ۱۰ ہزار سال قبل اس عمدہ کی ضروریات توئی، اور جسمانی طاقت کے لحاظ سے حسب ضرورت تمام اشیاء کا موجود ہونا بہت ہی تعجب انگیز ہے، یہاں تک کہ بغیر پیٹیاچاک کو مردہ جنین کے نکالنے کے آلات کا بھی ذکر کرتا ہے،

ترجمہ نے اصل کتاب کے علاوہ ان کی شرحوں سے بھی فائدہ اٹھایا ہے، جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا، یہ اذاد اور مطلب خیر ترجمہ پر بعض مسائل کو بیان کر کے جو اسلام کے خلاف ہوں، صفائی سے کہہ دیتا ہے کہ یہ حرام ہے یا ناجائز ہے، شکوں اور ٹوٹکے کا ذکر کر کے کہتا ہے کہ اگر اسلام میں جائز ہے تو کر سکتا ہے، افسوس ہے کہ اس کا ترجمہ شگفتہ نہیں ہے، ایک بڑی تکلیف وہ چیز اس ترجمہ میں ہے کہ ابتداء میں ہر اصطلاح کا ترجمہ کر کے اسی ترجمہ کو آگے چل کر استعمال کیا ہے، لیکن جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا ہے اصطلاحی ترجموں کو چھوڑ کر اصل سنسکرت کا لفظ ہی استعمال کرنے لگتا ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن اشخاص کو اس فن سے لگاؤ نہیں اور قبل کے اصطلاحات بھی یاد نہ رکھیں، تو آخری ابواب کا سمجھنا ان کے لئے سخت دشوار ہو جائے،

راقم الحروف کو اس کا علم نہیں ہے کہ یہ کتاب زیور طبع سے آراستہ ہوئی ہے، اور نہ یہ جانتا ہے کہ ہندوستان اور یورپ کے کسی کتب خانہ میں اس کا دوسرا نسخہ بھی موجود ہے، کیونکہ میں ایک ایسے شہر میں ہوں جہاں اس قسم کے ریسرچ کے ذرائع مفقود ہیں لیکن منہا ہے کہ چند سال قبل بھروچ (گجرات) سے اس کا مکمل نسخہ حیدرآباد پہنچ گیا ہے، کیا حیدرآباد کے علم دوست احباب اس خدمت توجہ فرمائیں گے،

تاریخ ابن خلکان کے فارسی ترجمے

از جناب قاضی احمد میاں صاحب انٹرنیٹ ناگہن

عربی کی سیرت و تاریخ کی کتابوں میں جو قبولیت عام اور شہرت دوام ابن خلکان کی کتاب کو حاصل ہوئی ہے اس فن کی کسی دوسری کتاب کو نصیب نہیں ہوئی، عربی کے تاریخی ادب میں یہ کتاب اس قدر مشہور و متداول رہی ہے کہ اس کو تاریخ ابن خلکان یا صرف ابن خلکان کہہ دینا عوامی عالم کا پورا نام و نیت الاعیان انباء ابناء الزمان مما ثبت بالنقل والسمع و ثبتہ النجا یہ کتاب ہر زمانہ میں اہل علم کی توجہ کا مرکز رہی ہے اور اس کے بعد کے اسلامی تذکروں اور سوانح نویں کی شاید ہی کوئی کتاب ہوگی جس میں اس کا حوالہ نہ پایا جاتا ہو، بایں ہمہ یہ کتاب اس قدر نایاب رہی کہ مالک اسلامیہ میں یہ ۱۲۵۰ء طبع ہوئی، جس سے پہلے اسکی طباعت کا فرائض جرم مستشرق و مستغنیہ کو حاصل ہوا، جس نے مختلف مخطوطات کا مقابلہ کر کے ۱۲۳۵ء سن ۱۲۵۰ء تک ۵۵ سال کے عرصہ میں کتاب کا ایک مکمل نسخہ ۱۳ حصوں میں بالاتساو لکھوا دیا تھا، پھر ۱۲۵۰ء میں موسیو پنیپل نے اس کے بعض اجزاء لاطینی ترجمہ کے ساتھ امسٹرڈام سے شائع کئے، مشاہیر اسلام کے حالات و سوانح کی ایک مستند و معتبر کتاب ہونے کے لحاظ سے مشرق و مغرب دونوں میں اس کتاب کے ساتھ اعتنا کیا گیا، اور یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کے بعض حصوں کے ترجمے کئے گئے، انگریزی میں اس کا مکمل ترجمہ فرنیچ مستشرق ڈی سلین نے مینیم جلدوں میں کیا، فارسی اور اردو میں بھی اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، گو اہل ایران نے اس کتاب کے ترجمہ کی طرف توجہ نہیں کی، لیکن ہندوستان اور ترکی میں اس کے چار چار ترجمے ہو چکے ہیں ان میں ہم ان فارسی تراجم کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں،

۱۔ فارسی کا پہلا ترجمہ سلطان ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ معروف بہ محمود بیگمہ فرما کر ۱۲۵۰ء گجرات (۱۲۵۰ء) کے حکم سے مولانا یوسف بن احمد بن محمد بن عثمان نے منظر الانسان کے نام سے کیا، جیسا کہ مترجم نے مقدمہ کتاب میں ذکر کیا ہے، ۱۲۵۰ء میں سلطان نے پانپانیر کو فتح کیا جس کی تاریخ مترجم نے مقدمہ میں کچھ اختلاف سے نکالی ہے، اس کی یادگار میں اس نے اس کتاب کا ترجمہ کرنے کی فرمائش کی، ۱۲۵۰ء میں ترجمہ کرنے کا حکم صادر ہوا، ۱۲۵۰ء میں اس کا آغاز ہوا، اور ۱۲۵۰ء میں مکمل ہو کر بادشاہ کے ملاحظہ کے لئے پیش ہوا، اور ۱۲۵۰ء دوسری کتابوں سے اس ترجمہ میں اور مطالب کا اضافہ کیا گیا، ۱۲۵۰ء میں نظر ثانی کی گئی، ۱۲۵۰ء قاضی القضاہ شمس الدین ابوالعباس احمد بن محمد بن ابراہیم بن ابی بکر بن خلکان البرکی الکباری الشافعی الاشعری ولادہ ۱۲۵۰ء وفات ۱۲۵۰ء ان کے مفصل حالات کے لئے دیکھو طبقات الشافعیہ للسلکی، ج ۵ ص ۱۴، وفات الوفيات ج ۱ ص ۵۵، حسن افغانرہ للسیوطی ج ۱ ص ۲۸۶، یہ عثمانی مملکت بشیر برہانی حضرت قطب العالم رحمۃ اللہ علیہ کے خلفائے کبار میں سے تھے، سلطان محمود کو ان سے بڑی عقیدت تھی، ۱۲۵۰ء میں ان کا وصال ہو گیا، اور یہی سال سلطان محمود کی تخت نشینی کا ہے، چونکہ محمود شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے پچاس سال (۱۲۵۰ء) تک گجرات پر حکومت کی ہے، اس لحاظ سے تعجب نہیں، اگر تید عثمان رحمۃ اللہ علیہ کے پر پوتے اپنے دادا کے باپ کی وفات سے ۲۶ سال کے بعد ۱۲۵۰ء میں (جب کہ ہنوز وہ نو عمر ہوں گے) اس کتاب کا ترجمہ شروع کرتے ہیں،

منظر الانسان نام رکھا گیا، مؤرخ محمد بن عمر المکی معروف بہ حاجی دبیر (رحمۃ اللہ علیہ) مصنف نظر الودائع نے اس ترجمہ کو دیکھا تھا وہ لکھتے ہیں
 "لقد ترجمہ بعبارة حسنة تشتمل
 على عبارات بين اس ترجمہ کیا گیا ہے جس سے
 دونوں زبانوں میں مترجم کی واقفیت کا معلوم
 ہوتا ہے، اور فریقین کے مترجم کی فضیلت کا اعتراف
 کرنے کی شہادت دیتی ہے، ان پر خدا کی رحمت ہو،
 علیہ الرحمة"

فی زمانہ اس ترجمہ کے چار مخطوطے موجود ہیں :-

۱۔ ایک نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانے میں نمبر ۱۶۱۴ پر موجود ہے، اور ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے، جلد چمڑے کی منقش و
 موطا ہے اگل ۱۰۹۰ھ، اوراق ۱۱۰ عبارت ذیل سے کتاب شروع ہوتی ہے :-

"تألیف دیباچہ مناتب و آثار سلاطین رفیع مقدار"

کتاب کے آخری سطور میں مترجم نے لکھا ہے کہ یہ ترجمہ، اربع بیع الاول ۱۲۸۵ھ کو شروع ہوا ۱۱۰۴ و ۲۴ رمضان ۱۲۹۵ھ
 کو ختم ہوا، اس پر ڈاکٹر ریون نے یہ اعتراض کیا ہے کہ مترجم نے دیباچہ میں ترجمہ کا سنہ آغاز ۱۲۸۵ھ بتایا ہے، وہ اس آخری
 تحریر سے مطابقت نہیں رکھتا لیکن بقول مترجم یہ سنہ ترجمہ کرنے کی فرمائش کا ہے، اور نہ ترجمہ کا آغاز ۱۲۸۵ھ میں ہوا،
 آخر میں مترجم کے نسب نامہ سے متعلق یہ نام اضافہ کئے گئے ہیں، (عثمان بن علی بن احمد الشجاع السجری) ترجمہ میں اکثر جگہ اصل
 متن کا اختصار کیا گیا ہے، عربی اشعار جو مصنف نے بکثرت نقل کئے ہیں، ان کو یا تو بغیر ترجمہ کے نقل کیا ہے، یا بالکل اڑا دیا،
 اوراق ۱۲۰ پر مذکور دن کی فہرست ہے، جو تعداد میں ۸۳۰ ہیں، ورق ۱۳ پر سلطان محمد قطب شاہی، مرہوجہ میں ۱۲۸۵ھ درج ہے
 ۲۔ دوسرا نسخہ بھی اسی برٹش میوزیم میں ہے، جلد اول کا ترجمہ حرف زنگ نمبر ۳۵۳ پر موجود ہے، پہلے نسخہ میں
 مترجم کے فارسی دیباچہ کے بجائے اس میں ایک طویل عربی دیباچہ ہے، جس کے شروع کے دو ایک ورق غائب ہیں، اس میں
 سلطان محمود کی مدح ہے، (ورق ۲-۴) مگر اس میں سے ابن خلکان کے دیباچہ کا ترجمہ جو پہلے نسخہ میں موجود ہے کمال یابی ہے،
 عربی اشعار کے ترجمے حواشی پر لکھے گئے ہیں، جلد دوم کا ترجمہ نمبر ۶۶۶ پر ہے، جو ۱۰۳۱ اوراق پر مشتمل ہے، یعنی حسب نسخہ
 آدلی ورق ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱

۳۔ تیسرا نسخہ دفتر ریوا فی حیدرآباد کے کتب خانے میں موجود ہے، جو ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے، اور کاتب کا نام
 علی بن حسن الانصاری ہے

۴۔ چوتھا نسخہ پروفیسر محمود شیرانی کے کتب خانہ میں نمبر ۱۹۵۳ پر موجود ہے، جس کا ذکر انھوں نے اپنی ایک مضمون میں کیا ہے
 (۳) دوسرا فارسی ترجمہ کبیر بن ادیس بن محمد الطیفی نے کیا تھا یہ ترجمہ سلطان سلیم اول فرمانروا سے ترکی (۱۵۹۲-۱۶۰۲)
 کے لئے لکھا گیا تھا، سلطان سلیم کو جب تواریخ اور خصوصاً ابن خلکان کے مطالعہ کا شوق ہوا تو اس کا ترجمہ فارسی میں کرایا،
 لے خفا والہ مظہر والہ رحمۃ اللہ علیہ نے فہرست مخطوطات فارسی ص ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ و ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰
 مضمون کتب خانہ دفتر دیوانی اس کے بعد ایک مضمون منظر الانسان کا مصنف (۵) معارف میں شائع ہوا ہے، جس میں
 نظر الودائع کی ایک طویل غیر متعلق عبارت نقل کی گئی ہے، اس میں دو مترجم کے حالات پر کوئی روشنی ڈالی گئی ہے، نہ اس
 کتاب کے کسی مخطوطہ کا ذکر کیا گیا ہے ۱۲۸۵ھ رسالہ اردو جنوری ۱۹۵۳ء

تاریخ ابن خلکان کے فارسی ترجمے
 یہ ترجمہ نصف ہونے پایا تھا، کہ سلطان نے وفات پائی، مترجم کا حال محسوس نہ ہو سکا لیکن ڈاکٹر ریون نے سلیم نامہ
 کے مخطوطہ کے حوالہ سے اس کا نام قاضی عبدالکبیر طیفی لکھا ہے، جو فارسی نسخہ نویسی پر مامور تھا، حاجی خلیفہ نے اس کو معروف
 بہ قاضی زادہ لکھا ہے،

ڈاکٹر ریون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ترجمہ کے دو مخطوطے موجود ہیں، ایک سرگودھا سے کے ذخیرہ مخطوطات
 میں نمبر ۳۰۶ پر اور دوسرا گنڈا کا کچ لاہور میں نمبر ۱۱۰ پر ہے،

(۳) تیسرا ترجمہ ظہیر الدین اردوبیلی کا (المتوفی ۱۲۸۵ھ) کا ہے، طاش کبریٰ زادہ نے ان کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ انھوں نے
 تاریخ ابن خلکان کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا،

حاجی خلیفہ نے ظہیر الدین کی بجائے ظہیر الدین لکھا ہے، اس کا قیاس ہے کہ قاضی زادہ نے اس کتاب کا کوئی ترجمہ
 نہیں کیا، اس کے نزدیک ظہیر الدین اور قاضی زادہ دونوں ایک ہی شخص ہیں، اور یہ قیاس آرائی خود قاضی زادہ کے ایک فارسی
 رسالہ سے کی گئی ہے، اس کے الفاظ یہ ہیں :-

"و ترجمہ (وفیات) مولانا اظہار الدین اردوبیلی
 بالفارسیہ و توفی بحضرتہ ثلاثین و تسعمائے
 و رأیت رسالۃ فارسیہ لکیر بن ادیس بن محمد
 اللطیفی الشہیر بقاضی زادہ المتوفی سنۃ ثلاثین
 و تسعمائے ذکر فیہا ان السلطان سلیم خان
 القادیولسا استعمل بقیع التواریخ خصوصاً وفیات
 لابن خلکان ترجمہ بالفارسیہ و حین قول
 الی نصفہ مات السلطان ولعل ذالک
 السد کورہو الشہیر باظہار الدین اردوبیلی"

معلوم ہوتا ہے کہ حاجی خلیفہ کو دونوں کے سنہ وفات ایک ہونے سے دھوکا ہوا ہے، حالانکہ یہ دونوں جدا جدا اشخاص ہیں
 طاش کبریٰ زادہ کے بیان کے مطابق ظہیر الدین کا وفیات ابن خلکان کا فارسی میں ترجمہ کرنا ثابت ہوا قاضی عبدالکبیر کے ترجمہ کے متعلق
 حاجی خلیفہ نے اس کے رسالہ کا حوالہ دیا، مردہ خود بتا رہا ہے، کہ اس نے سلطان سلیم کی فرمائش پر اس کا ترجمہ کیا تھا، اس پر
 سلیم نامہ کے مصنف حکیم الدین ادیس بن حسام الدین البدلیسی کی اس شہادت کا اضافہ کر دیا جو اس نے دیباچہ کتاب میں پیش
 کی ہے، کہ جب یہ سلطان سلیم اول کے زمانہ میں اپنی تاریخ لکھ رہا تھا، تو تین اور آدمی بھی ایسی ہی تاریخیں لکھنے میں مشغول
 تھے، ان میں ایک قاضی عبدالکبیر بھی تھا، جو فارسی نسخہ لکھتا تھا، اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے، کہ سلطان سلیم کے لئے جس
 وفیات کا فارسی میں ترجمہ کیا وہ عبدالکبیر ہی تھا، ظہیر الدین کا ترجمہ اس کے علاوہ ہے،

(۴) چوتھا ترجمہ ہندوستان میں کیا گیا تھا ڈاکٹر ریون نے مخطوطہ تاریخ محمدی زاد محمد بن رستم بن قباد جو ابتدا سے ہجرت سے لیکر
 تک کی تاریخ ہے، کے ورق ۴۶ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ شیخ کبیر بن شیخ منور لاہوری المتوفی ۱۲۸۵ھ (احمدآباد) نے ابن خلکان کی
 کتاب کا فارسی ترجمہ کیا تھا شیخ کبیر عبدالکبری کے علماء میں سوتھے چنانچہ مورخ بدایونی نے ان کا ذکر کیا ہے، مگر اس ترجمہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا،
 لے الشافعی انصاریہ ہامش ابن خلکان ج ۱ ص ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴

ایک تبیہ

غزل

از جناب روشن صدیقی

جوانے ضبط سے شمع یقین پہ کیا گزری
تباہ کر کے مرے دل کو اسے مراد حیات
نشانہ ستم دوست، ساکنان زمین؟
سکون میں رنگ ہزار اضطراب شامل ہو
فقیہ شہر کو سوداے رنگس مخمور
جنون وشت نوردی پہ عشق نازان ہے
وہ بزم ناز سلامت یہ تذکرہ بے کار
شریک بزم خرابات ہو کے اسے زاہد
ہر آستان سے انھیں ماورا تو مان لیا،
لب جیب سے سن کر روش مرے اشعار

غزل

از جناب کجی اغلی

سراپا درد ساری زندگانی ہوتی جاتی ہے
ہر اک شے سے جان کی سرگرمی ہوتی جاتی ہے
دل محزون سے ہر نقش تصویر مٹا جاتا ہے،
نظر آنے لگے ہے اور ہی کچھ منظر فطرت
دہی تھی جو دل سوزان میں اب آنکھوں پر کر
زبانوں پر کبھی یہ حرف نازک آئینہ سگتا
تغافل اور یہ طرز تنافل اسے معاذ اللہ
ہیں مخفی اس میں نکتے سینکڑوں دوسرے محبت
محبت اک بلائے ناگہانی ہوتی جاتی ہے
قیامت اب مری شوریدہ جانی ہوتی جاتی ہے
مگر اک یاد ان کی جاؤانی ہوتی جاتی ہے
نچا ہوں پر یہ کس کی حکمرانی ہوتی جاتی ہے
محبت کی وہ ساری آگ پانی ہوتی جاتی ہے
حدیث شوق آنکھوں کی زبانی ہوتی جاتی ہے
مجھی پر کس لئے یہ مہربانی ہوتی جاتی ہے
وہ درویدہ نظر جان معانی ہوتی جاتی ہے

جناب وہ ولولے ہیں اور نہ ذوق زندگی باقی

حیات شوق نذر عسمرانی ہوتی جاتی ہے

سید علی

مطبوعات جدیدہ

انتخاب غالب شان کردہ کتب خانہ امپورٹ قیطیع بڑی ضخامت ۳۴۴ صفحہ کا نند نفیس رنگ آمیزی
نظر فریبناپ روشن قیمت ۵۰۰

نواب کلب علی خان دانی رامپور کی فرمائش پر مرزا غالب نے اپنے اردو اور فارسی کلام کا ایک انتخاب کیا تھا جس پر خوان کے
قلم کی تصحیح و ترمیم ہے اس اعتبار سے یہ بڑی نادر چیز تھی، ریاست کے کتب خانہ میں اصل نسخہ محفوظ تھا، جو اس کی جانب سے برقی تمبا
کے ساتھ شائع ہوا ہے، کتب خانہ کے لائق ناظم مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی کی تصحیح، مقدمہ، اور شرح غالب نے اس انتخاب
کی قدر قیمت اور بڑھادی، جو مقدمہ میں انھوں نے مرزا صاحب کی تحریروں سے ان کے اردو اور فارسی کلام کے متعلق خوان کی
راے نام شعرو سخن اور محسن شاعری کے متعلق ان کے نقطہ نظر اور تجربہ اور شوق و محنت کی پختگی کے ساتھ اس میں تبدیلیاں جو تہی ہوئی ہیں، او
آخر میں انھوں نے محاسن شاعری کی جانچ کے لئے بقول خود جو میزان مقرر کی تھی، اس کی تفصیل بیان کر کے اس انتخاب کو اس
میں تولا ہے، اس سلسلہ میں شعرو سخن کے متعلق مرزا صاحب کے اور متفرق خیالات بھی معرض تحریر میں آگئے ہیں، اس سے بھی
زیادہ قابل قدر اور نئی چیز شرح غالب ہے، مرزا صاحب نے لوگوں کے استفسار پر اپنے بعض اردو اور فارسی اشعار کی تشریح
کی ہے، بیان کے کسی پہلو پر روشنی ڈالی ہے، یا اصحاب ذوق کو خود ان کی جانب توجہ دلائی ہے، یا اپنی کسی تحریر میں کسی اور
سے اپنی کسی شعر کا ذکر کیا ہے، جس سے اس کے کسی پہلو پر روشنی پڑتی ہے، فاضل مرتب نے ان تمام معلومات کو مرزا صاحب کے فارسی
اور اردو مکاتیب سے تلاش کر کے کتاب کے آخر میں شرح غالب کے نام سے جمع کر دیا ہے، اور اس انتخاب کے جن اشعار ان کا تعلق ہے
اس کے صفحہ اور سطر کا حوالہ دیدیا ہے، اس طرح خود غالب کے قلم سے ان کے بہت سے اشعار کی شرح تیار ہو گئی ہے، گویا معلومات
مرزا صاحب کے مکاتیب ہی سے جمع کئے گئے ہیں، لیکن یہ خود بڑی محنت اور دیدہ ریزی کا کام تھا، جس کا اندازہ دوسرے مشعل کر سکتے
ہیں، فاضل مرتب کی یہ جدت قابل داد اور ان کا طغرائے امتیاز ہے، یہ تو اس انتخاب کے معنوی محاسن ہیں ظاہری حیثیت بھی
حسن و نفاست کا موقع ہے، اور بلا مبالغہ کہا سکتا ہے کہ اس حسن و نفاست کے ساتھ آج تک اردو میں کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی ہے
نسخہ حمید یہ اوڈاگر پبلیشرز مرحوم کے مقدمہ کی اشاعت کے بعد سے ایک عام بد مذاقی یہ پیدا ہو گئی ہے، کہ مرزا کی اشکال پسندی اور ان
کے اطلاق و ابہام کو بھی ان کے محاسن شاعری میں شمار کیا جانے لگا ہے، حالانکہ ان کا بہترین کلام وہی ہے، جو صاف اور سلیس ہے
اس انتخاب سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، اس میں مشعل سے کوئی پیچیدہ شعر نہیں سکتا، جو آخر میں کلیات فارسی کے چار اور دو اوین
اردو کے آٹھ معتبر فنون کی مدد سے اخلاف نسخ بھی ظاہر کر دیا گیا جو غرض یہ انتخاب ظاہری اور معنوی محاسن ہر پہلو سے نہایت مکمل اور
اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

دنیا کی کمائی از جناب محمد مجیب صاحب بی اے، کس قیطیع چھوٹی ضخامت ۲۲۴ صفحہ کا نند کتاب و طباعت

قیمت ۵۰۰ جلد تہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

یہ کتاب مصنف کی ان تقریروں کا مجموعہ ہے جو دہلی ریڈیو سے نشر ہوئیں، اس کو شائع ہوئے عرصہ ہو گیا، ہمارے پاس

اب ریویو کے لئے آئی ہے اس میں آغاز آفرینش سے لیکر اب تک دنیا کے ارتقاء اور اس کی تمدنی سرگزشت بیان کی گئی ہے، عالم کی تخلیق اس کے ارتقائی مدارج، انسانی ترقی کے مختلف دور قدیم قوموں اور تہذیبوں کے حالات یونان و روم چین اور ہندوستان کی تہذیبیں مسیحی اسلام اور مسلمانوں کی تہذیب ترک تا تار اسلامی ہند، اور یورپ کی تاریخ و تمدنی و سیاسی سرگزشت از جدید یورپ کے حالات کو اختصاراً اور جامعیت کے ساتھ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ دنیا جن جن مراحل سے گزر کر اس منزل تک پہنچی ہے اور اس کے تمدنی ارتقاء میں جن جن مومن کا حصہ رہا ہے، اس کی پوری سرگزشت نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے، اسلامی مسائل میں بھی بڑی حد تک مصنف کا نقطہ نظر صحیح اور قلم محتاط رہا ہے، اور نازک مراحل کو خوش اسلوبی سے طے کیا ہے، انداز بیان کے اعتبار سے کتاب سلفیہ اور دھڑپ ہے، موضوع کی خشکی کو لطف بیان ذرا ل کر دیا ہے، یہ کتاب معلومات کے اعتبار سے متوسط درجہ کے نصاب میں داخل ہونے کے لائق ہے، فاضل مصنف کا ادبی ذوق امتیاز ہے جو گویا کہ انھیں کبھی کبھی ادبی میدان میں بھی اترنا چاہئے، معلوم نہیں اس کو اوجھون نے کیوں چھوڑ رکھا ہے،

قرآن مجید کی پہلی کتاب مولوی عبد السلام صاحب قدوائی ندوی تھیں بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا عمدہ معمولی

کتابت و طبعیت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: ۱۰۰ ادارہ تعلیمات اسلام نمبر ۸۰۳۰ میں آباد پارک لکھنؤ،

معارف میں لکھنؤ کے ادارہ تعلیمات اسلام کا تذکرہ آچکا ہے، یہ ادارہ کئی سال سے تعلیم قرآن کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے اور لکھنؤ کے جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں تعلیم قرآن کا خاصہ ذوق پیدا کر دیا جو مذکور بالا کتاب بھی اس سلسلہ کی ایک مفید خدمت ہے، عربی زبان کی باقاعدہ تحصیل میں بڑا وقت صرف ہوتا ہے اس کو ادارہ کے لائق استاد اور کارکن مولوی عبد السلام صاحب قدوائی ندوی نے خاص ترجمہ قرآن کے بعد عربی تعلیم کے لئے ایک قرآنی نصاب کا سلسلہ شروع کیا جو یہ کتاب اس سلسلہ کی تیسری کڑی ہے اس میں اس مقصد کے مطابق کلام مجید کے الفاظ سے اس کی آیات اور اس کے الفاظ سے عربی لغت اور قواعد کے اسباق ترتیب دیئے ہیں، املا و ترجمہ کی مشقیں دی ہیں غیر قرآنی مشقوں میں بھی اصل مقصد کو پیش رکھا گیا ہے جو یا بظاہر عربی و نحوی قواعد و تشریح طلب آیات کی وضاحت اور ان سے متعلق ضروری معلومات دیدہ ہیں، اس طرح تعلیم سے عربی زبان سے واقفیت اور ترجمہ قرآن کی استعداد ساتھ ساتھ پیدا ہوتی جاتی ہے، یہ کتاب پہلے پاڑ کے ترجمہ کا نصاب ہے جو لوگوں کو کلام مجید سے ذوق ان کو ضرور اس کتاب سے فائدہ اٹھانا چاہئے اس سلسلہ میں اس پہلو کی جانب توجہ دلانا ضروری ہے، اگر یہ نصاب صرف کلام مجید کا ترجمہ بھی لینے کی استعداد کے لئے ہے اس کی تفسیر، تامل کے لئے اس سے باہر ہیں اس کا ظاہر کر دینا اس لئے ضروری معلوم ہوا کہ آج کل کے مجتہدین اردو اور انگریزی تراجم کے بنی پر اجتماعہ کے معنی بن جاتے ہیں براہ راست ترجمہ بھی لینے کے بعد ان کو سند جواز نہ ہاتھ آجائے جس کی مثالیں آئے دن سامنے آتی رہتی ہیں

مصر جامعہ از جناب م م جوہر صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۲۸ صفحے، کاغذ کتابت و طبعیت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: مکتبہ برہان قزول باغ دہلی،

کارل مارکس کا صحیفہ پیش دنیا کی ان چند کتابوں میں ہے جس نے پرانے نظام عالم پر ایک عالمگیر انقلابی اثر ڈالا ہے، تمام ترقی یافتہ زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے اردو میں بھی اس کی ضرورت تھی، اس کتاب کے بعض ابواب مباحث اتنے فلسفیانہ، پیچیدہ اور دقیق ہیں، کہ اصل زبان میں ان کا سمجھنا مشکل ہے، ترجمہ میں شاید ثر و لیدگی بیان اور بڑھ جاتی، اس لئے لائق مترجم نے ترجمہ کرنے کے بجائے اس کے اہم ابواب و مباحث کی جن سے کارل مارکس کے اقتصادی فلسفہ اور اس کے بنیادی نظریوں پر روشنی پڑتی ہے، اپنی زبان میں مفید کر دی ہے یہ شخص صاف اور سلیجھ جوتی ہے، مطالب کے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، بقیہ ابواب کی تفصیل اس کتاب کے دوسرے حصہ میں ہوگی، اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اردو و ان طبقہ کو براہ راست مارکس کے اقتصاد فلسفہ سے واقفیت ہو جائے گی، اور ان کو ہندوستانی سوشلسٹوں کی پریشان تعبیروں سے نجات مل جائے گی،

جلد ۵۶

ماہِ صیح الاول ۱۳۶۴ھ مطابق ماہِ مارچ ۱۹۴۵ء

عدد ۳

مضامین

شذرات

شیخ اکبر علی الدین بن عربی کا نظریہ علم

باقیات فانی

سوزنی

مطلوبات جدیدہ

شاہ معین الدین احمد ندوی

۵۰-۴۵

مولانا سید مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

جناب مرزا احسان احمد صاحب بی بی ایل بی بی علیک یزدانی دکن

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ام علیک پھر انکسائیہ ڈاک بھجوانہ

م

شکستہ

آج سے تقریباً پچاس سال پیشتر ایک انگریز مشنری ڈاکٹر ٹنڈل نے ینا بیع الاسلام کے نام سے فلوری میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی، کہ نعوذ باللہ کلام مجید آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تصنیف ہے اور اسلام یہودی عیسوی اور بعض دوسرے مذاہب سے ماخوذ ہے، اور انگریزی عربی اور اردو و متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے شائع کئے گئے تھے لیکن اسی زمانہ میں اس کے جوابات بھی لکھے گئے، چنانچہ عربی میں انتظیق بن الدیانتہ الوثنیہ و المسیحیہ کے نام سے مصر سے جواب شائع ہوا تھا، اردو میں پنجاب کے کسی صاحب نے جواب لکھا، خواجہ کمال الدین مرحوم کی نیایح المسیحیت بھی اسی کا الزامی جواب ہے، غرض یہ کوئی نئی کتاب نہیں ہے، اور اس کی پوری تنقید و تردید ہو چکی ہے، دنیا اسے بھول بھی چکی تھی، اب نصف صدی کے بعد ایک نئے محسن اسلام نے اسی کتاب کا جس کو مصنف نے مزید اضافوں کے ساتھ اور پختل سورہ سرائف قرآن کے نام سے انگریزی میں شائع کیا تھا ترجمہ کر کے اس گڑے ہوئے مردے کو اکھاڑا ہے اور اپنے نزدیک اسلام کی بڑی خدمت انجام دی ہے،

یہ پرانے متعصبانہ دور کی باتیں تھیں اب علم و تحقیق کا قدم آتا ہے کہ خود دیکھ لیں، اس قسم کی کتابوں کو خرافات قرار دینا دقت نہیں دیتے، اور اگر کسی درجہ میں اس کی اہمیت مان بھی لیجائے تو عیسائیوں اور مسلمانوں کے مناظرانہ مسائل پر اتنا لکھا جا چکا ہے، عیسائیوں کے اعتراضات کے اتنے جوابات دیئے جا چکے ہیں کہ مشکل ہی سے کوئی نیا مسئلہ نکل سکتا، اس زمانہ میں بھی خواجہ کمال الدین مرحوم اور پروفیسر سید نواب علی صاحب کی تصانیف ایسی محققانہ ہیں، کہ آج تک عیسائیوں سے ان کا جواب نہ ہو سکا، خواجہ صاحب مرحوم کی نیایح المسیحیت اور پروفیسر نواب علی صاحب کی تاریخ صحف سماوی اور قصص نحتی میں ڈاکٹر ٹنڈل کی کتاب کا بڑی حد تک آج موجود ہے، جن لوگوں کی نظر سے ڈاکٹر ٹنڈل کی کتاب گزر چکی ہو ان کو ضرور ان کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہئے،

اس سے قطع نظر علمی اور تحقیقی حیثیت سے ڈاکٹر ٹنڈل کی کتاب کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے، وہ دجل و فریب تحریف و تدلیس اور مغالطہ و غلط بیانی کا مجموعہ ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اسلام کو ایک نیا مذہب فرض کر کے بائبل اور قرآن مجید کے بعض مشترک اسرائیلی قصص اور اسلام یہودیت و نصرانیت اور بعض دوسرے مذاہب کے چند طے ہوئے عقائد کی تفصیلات غیر معتبر کتابوں سے نقل کر کے انھیں غیر مذہب سے ماخوذ بتایا گیا ہے، اور ان میں اور بائبل کے بیان میں جو اختلاف ہیں، ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی